

M O Z A R T - S A A L  
 Dienstag, 16. Februar 1965, 19.30 Uhr

ZYKLUS V / BAROCKMUSIK  
 6. Abend im Abonnement

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)  
 „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080

1,	Contrapunctus	1
2,	„	2
3,	„	3
4,	„	4
5,	„	5
6,	„	6, a 4, in Stile francese
7,	„	7, a 4, per Augmentationem et Diminutionem
8,	„	8, a 3
9,	„	9, a 4, alla Duodecima
10,	„	10, a 4, alla Decima
11,	„	11, a 4

---

12 a,	„	12, a 4 (rectus)
12 b,	„	(inversus)
13 b,	„	(inversus)
13 a,	„	13, a 3 (rectus)
14,	Canon per Augmentationem in contrario motu	
15,	Canon alla Ottava	
16,	Canon alla Decima, Contrapuncto alla Terza	
17,	Canon alla Duodecima in Contrapuncto alla Quinta	
18 a,	Fuga a 2 Clav.	
18 b,	Alio modo Fuga a 2 Clav.	
19,	Fuga a 3 Soggetti (Fragment)	
Choral: Wenn wir in höchsten Nöthen sein (Vor deinen Thron tret ich hiermit)		

Ausführende:

**ISOLDE AHLGRIMM**

Pedalcembalo

Mitwirkend:

ALFRED MITTERHOFER, 2. Cembalo  
 in der Spiegelfuge für zwei Cembali

Cembali: Ammer