

12. INTERNATIONALES MUSIKFEST  
DER WIENER KONZERTHÄUSGESELLSCHAFT  
im Rahmen der Wiener Festwochen

M O Z A R T - S A A L  
Freitag, den 28. Mai 1965, 19.30 Uhr

KOMPOSITIONSABEND

EGON WELLESZ

EGON WELLESZ  
geb. 1885

Suite für Violine und sechs Instru-  
mente (Flöte, Klarinette, Englischhorn,  
Fagott, Viola, Violoncello)

Moderato

Adagio

Largo

Allegretto

„The leaden echo and the  
golden echo“ (Das bleierne und  
das goldene Echo)

Kantate nach Gedichten von G. M.  
Hopkins für Sopran, Klarinette, Vi-  
oline, Violoncello und Klavier, op. 61

Suite für Flöte, Oboe, Klarinette,  
Horn und Fagott, op. 73

Moderato. Allegro moderato

Adagio

Allegro giocoso

---

„Four Songs of Return“  
(Vier Lieder der Wiederkehr)

nach Gedichten von E. Mackenzie für  
Sopran, Flöte, Klarinette, Harfe, Kla-  
vier und Streichquartett, op. 85

Sostenuto

Andante

Sostenuto

Andante

Ausführende:

IRMGARD STADLER, Sopran

Eva Hitzker, 1. Violine

Karl Schelz, 2. Violine

Erich Kaufmann, Viola

Werner Adler, Violoncello

Erna de Simond, Harfe

Ivan Eröd, Klavier

DAS WIENER BLÄSERQUINTETT

Gottfried Hechtl, Flöte

Manfred Kautzky, Oboe

Alfred Rosé, Klarinette

Friedrich Gabler, Horn

Karl Dworak, Fagott

Dirigent:

HARALD GOERTZ

Klavier: Bösendorfer