

12. INTERNATIONALES MUSIKFEST
DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT
im Rahmen der Wiener Festwochen

M O Z A R T - S A A L

Samstag, 29. Mai 1965, um 19.30 Uhr

ENGLISCHE MUSIK DES
16. UND 17. JAHRHUNDERTS

HENRY PURCELL
1658–1695

Masque aus der Oper „Dioclesian“
für Stimmen und Instrumente

Englische Madrigale:

THOMAS MORLEY
1557–1604

„Now is the month of maying“

THOMAS WEELKES
um 1575–1623

„O care, thou wilt despatch me“
„Hence care, thou art too cruel“

THOMAS MORLEY

„Fire, fire my heart“

JOHN WILBYE
1574–1638

„Sweet honey-sucking bees“

WILLIAM BRADE
1560–1630

Newe Ausserlesene Paduanen ... 1609
Canzon
Paduana-Galliard
Allmand
Coranto

ORLANDO GIBBONS
1583–1625

„The cries of London“
Fantasie für Instrumente und Stimmen

Ausführende:

THE DELLER CONSORT

Honor Sheppard, Sopran
Sally Le Sage, Sopran
Alfred Deller, Kontratenor
Mark Deller, Kontratenor
Max Worthley, Tenor
Philip Todd, Tenor
Maurice Bevan, Bariton

CONCENTUS MUSICUS

Alice Harnoncourt, Kurt Theiner,
Stefan Plott, Walter Pfeiffer,
Josef de Sordi, Nikolaus Har-
noncourt, Elli Kubizek, Hermann
Höbarth, Eduard Hruza, Jürg
Schaefflein, Bernhard Klebel,
Karl Gruber, Josef Spindler,
Hermann Schober, Herbert Ta-
chezi.

Instrumentarium:

Violine, Jakobus Stainer, Absam 1658.

Violine, Jakobus Stainer, Absam 1677.

Violine, Klotz, Mittenwald 18. Jh.

Violine, Klotz, Mittenwald, 18. Jh.

Violine, Furber, London 1804.

Pardessus de Viole, Ludovicus Guersan, Paris 1755.

Tenor Viola da Gamba, Brescia um 1600.

Baß Viola da Gamba, Jakob Precheisn, Wien 1670.

Baß Viola da Gamba, englisch um 1670.

Violone, Antony Stefan Posch, Wien 1729.

Barockoboe, P. Paulhahn, deutsch um 1720.

Barockoboe, A. Grenser, Dresden um 1750.

Oboe da caccia, Deutschland um 1700.

Cembalo, Kopie eines italienischen Kielflügels um 1700 von
M. Skowronek, Bremen.

Bögen aus dem 17. und 18. Jh.