

12. INTERNATIONALES MUSIKFEST
DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT
im Rahmen der Wiener Festwochen

GROSSER KONZERTHAUSSAAL
Sonntag, den 13. Juni 1965, 19.30 Uhr

DOPPELLIEDERABEND

CHRISTA LUDWIG

Mezzosopran

WALTER BERRY

Bariton

Am Klavier: ERIK WERBA

W. A. MOZART
1756–1791

Per questa bella mano
Arie KV. 612 für Baß und obligaten
Kontrabaß

Kontrabaß: ALFRED PLANYAVSKY

GIOACCHINO ROSSINI
1792–1868

La Regata Veneziana
Drei venezianische Lieder
(Mezzosopran)

W. A. MOZART

Komm, liebe Zither, komm
Lied KV. 351 für Gesang (Bariton) und
Mandolinen

Mandoline: ELFRIEDE KUNSCHAK

Liuto: ROSMARIE MICKA

Warnung

Arie KV. 433 für Baß

L. v. BEETHOVEN
1770–1827

Der Kuß

Ariette für Bariton, op. 128

Aus Goethes „Faust“

Lied für Bariton, op. 75/3

WERNER EGK
geb. 1901

La tentation de Saint Antoine
(Die Versuchung des heiligen Antonius)
für Mezzo, Streichquartett und Klavier

FRIEDRICH GULDA
geb. 1930

Sieben Galgenlieder
nach Gedichten von Morgenstern
Neufassung für Mezzo, Bariton und
Instrumente

Uraufführung

Wolfgang Poduschka, 1. Violine
Paul Guggenberger, 2. Violine
Peter Goetzl, Viola
Adalbert Skocic, Violoncello
Alfred Prinz, Klarinette
Alfred Planjavsky, Kontrabaß
Erik Werba, Cembalo

Fatty George, Klarinette
Erich Kleinschuster, Posaune
Franz Zamazal, Schlagzeug
Robert Politzer, Kontrabaß
Friedrich Gulda, Klavier

Cembalo: Neupert

Klavier: Bösendorfer