

12. INTERNATIONALES MUSIKFEST
DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT
im Rahmen der Wiener Festwochen

GROSSER KONZERTHAUSSAAL
Donnerstag, 17. Juni 1965, 11.00 Uhr

RICHARD WAGNER
1813—1883

Vorspiel zu
„Die Meistersinger von Nürnberg“

AARON COPLAND
geb. 1900

„Appalachian Spring“
Orchestersuite
Introduction
The Bride and the Bridegroom
The Revivalist and his Flock
Dance of the Bride
Scenes of daily Activity of the Bride
and her Farmer-Husband
(Variations on a Shaker Theme)
Coda

Dirigent:

LOUIS LANE

W. A. MOZART
1756—1791

Klavierkonzert c-moll, KV. 491
Allegro
Larghetto
Allegretto

Solist:

GRANT JOHANNESSEN

BÉLA BARTÓK
1881—1945

Concerto for Orchestra
Andante non troppo/Allegro vivace
(Introduzione)
Allegretto scherzando
(Gioco delle coppie)
Andante non troppo
(Elegia)
Allegretto/Calmo
(Intermezzo interrotto)
Pesante/Presto
(Finale)

THE CLEVELAND ORCHESTRA

Dirigent:

GEORGE SZELL

Klavier: Steinway