

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT  
gemeinsam mit dem  
ÖSTERREICHISCHEN RUNDFUNK – RADIO WIEN

GROSSER KONZERTHAUSSAAL  
Freitag, 22. Oktober 1965, 19.30 Uhr

Zyklus II / BACH UND DIE MODERNE  
1. Konzert im Abonnement

WITOLD  
LUTOSLAWSKI  
geb. 1913

Drei Postludien  
für Orchester (Uraufführung)

TADEUSZ BAIRD  
geb. 1928

„Espressioni varianti“  
für Solovioline und Orchester  
(Erstaufführung)

KAZIMIERZ SEROCKI  
geb. 1922

„Sinfonische Fresken“  
für Orchester (Erstaufführung)

KRZYSZTOF  
PENDERECKI  
geb. 1933

„Threnos“  
Den Opfern von Hiroshima (Erstauff.)

J. S. BACH –  
1685–1750  
JAN KRENZ  
geb. 1926

„Polyphone Suite“ (1952)  
aus „Die Kunst der Fuge“  
für Orchester (Erstaufführung)  
Fuga I  
Fuga II  
Corale  
Fuga III

Ausführende:

DAS GROSSE POLNISCHE  
RUNDFUNKORCHESTER

WANDA WILKOMIRSKA, Violine

Dirigent:

JAN KRENZ

Klaviere: Bösendorfer