

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

S C H U B E R T - S A A L

Sonntag, den 28. November 1965, 15.30 Uhr

RICHARD MAUX

1. Lieder zur Harfe: Florenz (Hermann Hesse) – Großmutter (Richard Schaukal) – Heimat (Wilhelm Franke) – Nachtentgegen (Max Geißler)
Adolf Tomaschek (Tenor) – Prof. Luise Dreyer-Zeidler (Harfe)

2. Lieder zur Harfe: Vom fernen Sterne (Else Reitermayer-Maux) – Agnes Bernauerin (Agnes Miegel) – Maria mit dem Blütenkranz (Elisabeth Schefold) – Lied des Harfenmädchens (Theodor Storm)
Erika Mechera (Sopran) – Prof. Luise Dreyer-Zeidler

3. Drei Lieder für Jo (Roman Roček*) **)
Adolf Tomaschek – Udo Zwölfer (Violine) – Erich Webner (Klarinette) – Dr. Hans Zwölfer (Cello)

4. Die Blauen Legenden (Otto Vicenzi nach Jovan Dučić**) 1. Das schwarze Lied. 2. Die kleine Prinzessin. 3. Die Hand. 4. Herbst in Dubrovnik. 5. Am Dreiweg. 6. Jüdisches Lied. 7. Spiegel. 8. In einer lichten Nacht.
Gertrud Lindner (Sprechstimme) – Peter Kapun (Flöte) – Erich Webner (Klarinette) – Prof. Luise Dreyer-Zeidler (Harfe) – Udo Zwölfer (Violine) – Dr. Hans Zwölfer (Cello) – Dirigent: der Komponist

P a u s e

5. Lieder mit Klavier: Wolken, weiße Wesen (Anna Laube*) – Wanderlied (Josef Weinheber*) – Karsamstag im Prater (Else Reitermayer-Maux) – Über mich ist die Liebe gekommen (Alma Johanna Koenig) – Begnadung (Hertha Parak)
Adolf Tomaschek – Am Klavier: der Komponist

6. Lieder mit Klavier: Die Birke (Helena Rachmé-Jedek*) – Kinder (Else Reitermayer-Maux) – Glocken im Sonntag (Friedrich Sacher) – Die Hirtin (Paula Preradović) – Aquarell (Gertrud Steinitz-Metzler)
Erika Mechera – der Komponist

*) = Uraufführung

***) = wird ohne Unterbrechung aufgeführt, bitte erst am Ende des Werkes zu applaudieren.

Klavier: Bösendorfer