

SCHUBERTSAAL

DONNERSTAG, 9. DEZEMBER 1965, 19.30 UHR

ZYKLUS XIV / 2. KONZERT

SALONMUSIK DES MITTELALTERS

ANONYMUS: LA QUARTE ESTAMPIE ROYALE (TANZ)

ADAM DE LA HALE: A JOINTES MAINS (RONDEAU, INSTR.)
HE DIEX! (RONDEAU)
TANT CON (RONDEAU, INSTR.)
FI MARIS DE (RONDEAU)

ANONYMUS: NOTA (TANZ)

GUILLAUME DE MACHAUT: ROSE, LIZ (RONDEAU)
EN UN BEAU VERGIER (BALLADE)
LOYAUTE (LAIS)

ANONYMUS: LA QUINTE ESTAMPIE ROYALE (TANZ)

ANONYMUS: STANTIPES (TANZ)

JOUANNES DE CASCIA: APRESS UN FIUME (BALLATA)
GHIRARDELLUS DE FLORENTIA: IO VO BENE CHI VOL BENE A ME
(BALLATA)

FRANCISCUS CAECUS: ECCO LA PRIMAVERA (BALLATA)
OR SU GENTILI SPIRITI (BALLATA)
LA PESCHA (CACCIA)

ANONYMUS: SALTARELLO (TANZ)

ENSEMBLE „LES MENESTRELS“

MARIE THERESE ESCRIBANO	GERALD SONNECK
KLAUS WALTER	ELEANOR SLOAN
MICHEL WALTER	ALFRED HERTEL

INSTRUMENTE: REBEC, ALTFIEDEL, TENORFIEDEL, LAUTE, BLOCKFLOTEN,
QUERPFEIF, SCHALMAY, POMMER, ZINK, ZUGTROMPETE, VERSCHIEDENE
SCHLAGINSTRUMENTE, PORTATIV

WAHREND DER PAUSE:

INCIDENTAL MUSIC VON GEORG BRECHT

FRANCIS POULENC: MOUVEMENTS PERPETUELS (1918)

ASSEZ MODERE
TRES MODERE
ALERTE

ERIC SATIE: AVANT — DERNIERES PENSEES (1915)

IDYLLE — A DEBUSSY
AUBADE — A PAUL DUKAS
MEDITATION — A ALBERT ROUSSEL

VERITABLES PRELUDES FLASQUES (POUR UN CHIEN) (1912)

SEVERE REPRIMANDE
SEUL A LA MAISON
ON JOUE

EMBRYONS DESSECHES (1913)

D'HOLOTHURIE
D'EDRIOPHTHALMA
D'PODOPHTHALMA

TROIS MORCEAUX EN FORME DE POIRE (A 4 MAINS)

AVEC UNE MANIERE DE COMMENCEMENT, UNE
PROLONGATION DU MEME ET UN EN PLUS, SUIVI
D'UNE REDITE

CHARLES VALENTIN ALKAN: LE FESTIN D'ESOPE

HANS KANN KLAVIER ROSARIO MARCIANO KLAVIER

BEIM KLAVIER: KURT SCHWERTSIK

KLAVIER: BOSENDORFER

PROGRAMM: S 3.50

— P A U S E —