

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Mittwoch, 16. Februar 1966, 19.30 Uhr

KONZERTANTE BAROCKMUSIK  
FÜR FLAUTO DOLCE UND ORGEL

A. CORELLI  
1653–1713

Concerto grosso op. VI, Nr. 8, g-moll  
(fatto per la Notte di Natale)

Vivace – Grave – Allegro  
Adagio – Allegro – Adagio  
Vivace  
Allegro  
Largo Pastorale

Soli: Spiros Rantos  
Marion van Beek  
Florian Ebersberg

ANTONIO VIVALDI  
1678–1741

Concerto op. X, Nr. 5, F-Dur für  
Flauto und Streicher

Allegro ma non tanto – Largo can-  
tabile – Allegro

JOHANN PACHELBEL  
1653–1706

Hexachordium Apollinis: Aria quarta,  
für Orgel

GEORG FRIEDRICH  
HÄNDEL  
1685–1759

Concerto op. IV, Nr. 2, B-Dur, für  
Orgel und Streicher

A tempo ordinario e staccato –  
Allegro – Adagio e staccato –  
Allegro ma non presto

GEORG MUFFAT  
1653–1704

Apparatus musico-organisticus:  
Toccata Undecima für Orgel

GEORG PHILIPP  
TELEMANN  
1681–1776

Suite a-moll, für Flauto und Streicher

Ouverture – Les Plaisirs – Air à  
l'italien – Menuet 1 – Menuet 2 –  
Réjouissance – Passepied 1 –  
Passepied 2 – Polonaise

JOHANN CASPAR  
SIMON  
1701–1776

Praeludium et Fuga E-Dur

Praeludium et Fuga d-moll

Praeludium et Fuga g-moll, für Orgel

JOHN BASTON  
um 1720

Concerto Nr. 2, C-Dur, für Flauto  
piccolo und Streicher

Allegro – Adagio – Presto

Ausführende:

RENÉ CLEMENCIC

Flauto dolce, Flauto piccolo

PETER WIDENSKY

Orgel

CAPELLA ACADEMICA WIEN

Marion van Beek, Spiros Rantos,  
Eleanor Sloan (1. Violine), Christine  
Beer, Leo Pandelik, Gunther Wit-  
schnitt (2. Violine), Clyn Barrus, Stan  
Hale (Viola), Florian Ebersberg,  
Peter Roscek (Violoncello), Werner  
Buchmann (Violone), Vera Schwarz  
(Cembalo)

Leitung:

EDUARD MELKUS

Die Orgel wurde gebaut von der Firma  
GREGOR HRADEZKY – KREMS