

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

S C H U B E R T - S A A L

Sonntag, den 6. März 1966, um 15.30 Uhr

R I C H A R D M A U X

1. Lieder zur Harfe: Im Waldviertel (Else Reitermayer-Maux) – Deine Hände (Paula Preradović) – Zwischen dir und mir (Börries von Münchhausen) – Gebet der Schiffer (Hermann Hesse) – Vom Kahlenberg (Friedrich Sacher) Wilhelm Leitner (Bariton) – Prof. Luise Dreyer-Zeidler (Harfe)

2. Lieder zur Harfe: Es ist alles geblieben (Roman Roček) – Ich dachte (Herta Parak) – Dreikönigssingen (Else Reitermayer-Maux) – Maria mit dem Blütenkranz (Elisabeth Schefold) – Heimat (Wilhelm Franke) Margareta Sjöstedt (Alt) – Prof. Luise Dreyer-Zeidler

3. Das Haar der Melisande (Harfensolo)
Prof. Luise Dreyer-Zeidler

4. Mittagszauber (Agnes Miegel)* **) 1. Das war ein Frühling. 2. Pfingstmorgen. 3. Mittag. 4. Weit in der Fremde. 5. Mittagszauber. 6. September. 7. Gebet. 8. Der Garten.
(Helma Gautier zu eigen)
Helma Gautier (Sprechstimme) – Dr. Hans Zwölfer (Cello) – der Komponist (Klavier)

P a u s e

5. Lieder mit Klavier: Der Ritter verläßt das magische Schloß (Else Reitermayer Maux)*) – Der Toten (Hermann Hesse)*) – Gebet (Helena Rachmédjek) – Bitte (Hermann Hesse) – Straßenlied (Börries von Münchhausen) Wilhelm Leitner – der Komponist

6. Lieder und Balladen mit Klavier: Herbst (Rainer Maria Rilke)*) – Gute Nacht (Anneliese Hager)*) – Meldung (Richard Schaukal) – Die Herzogin und der Page (Georg Ruseler) – Aquarell (Gertrud Steinitz-Metzler) Margareta Sjöstedt – der Komponist

*) = Uraufführung

**) = wird ohne Unterbrechung aufgeführt, bitte erst am Ende des Werkes zu applaudieren

Klavier: Bösendorfer