

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

ZYKLUS

BACH-VIVALDI

3. ABEND

Montag, 21. März 1966 im Mozartsaal

DIE WIENER SOLISTEN

PROGRAMM

JOHANN SEBASTIAN BACH

Musikalisches Opfer BWV 1079 —

Regis Iussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta

Ricercar a 3 voci	Cembalo solo
Canon in Unisono	2 Violinen und Violoncello (c. f.)
Canon perpetuus super Thema Regium	Violine, Viola (c. f.) und Violoncello
Canon per Motum contrarium	Violine I (c. f.), Violine II und Viola
Canon per Augmentationem, contrario Motu, „Notulis crescendibus crescat Fortuna Regis“	Violine, Viola (c. f.) und Violoncello
Canon per tonos, „Ascendente Modulatione ascendat Gloria Regis“	Violine (c. f.), Viola und Violoncello
Triosonate c-moll Largo - Allegro - Andante - Allegro	Flöte, Violine und Basso continuo
Canon perpetuus per Motum contrarium Crebs-Canon	Flöte, Violine und Basso continuo 2 Violinen
Canon „Quaerendo invenietis“ (Eine Auflösung)	Viola und Violoncello
Canon a Quattro	2 Violinen, Viola, Violoncello und Baß
Fuga Canonica in Epidiapente	Flöte und Cembalo obligato
Ricercar a 6 voci	2 Violinen, 2 Violen, 2 Violoncelli und Kontrabaß

Pause

„Weichet nur betrübte Schatten“

Kantate BWV 202 für Sopransolo, Oboe, Streicher und Basso Continuo