

KONZERTBURO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

S C H U B E R T - S A A L

Montag, den 16. Mai 1966, um 19.30 Uhr

2. B E E T H O V E N - A B E N D

JACQUELINE BLANCARD

Klavier

P A U L B U R G E R

Violoncello

L. v. BEETHOVEN
1770—1827

Sonate D-Dur, op. 102, Nr. 2

Allégro con brio

Adagio con molto sentimento d'affetto

Allegro — Allegro fugato

Sieben Variationen Es-Dur über das Thema
„Bei Männern, welche Liebe fühlen“ aus
Mozarts „Zauberflöte“

Sonate g-moll, op. 5, Nr. 2

Adagio sostenuto ed espressivo

Allegro molto piu tosto presto

Rondo. Allegro

Klavier: Bösendorfer