

**INTERNATIONALER  
OPERNSÄNGER  
WETTBEWERB 1966**

**SCHLUSSKONKURRENZ  
IM GROSSEN  
KONZERTHAUSSAAL  
AM 17. MAI UM 19.30 UHR**

**DIESER WETTBEWERB WURDE GEMEINSAM VERANSTALTET VON DER TAGESZEITUNG  
EXPRESS (WIEN) UND DER DEUTSCHEN GRAMMOPHON-GESELLSCHAFT (HAMBURG)**

Es spielen

ORCHESTER DER WIENER VOLKSOPER

unter der Leitung von  
ARGEQ QUADRI

HANS DOKOUPIL  
(Klavier)

Es singen

XENIA GALIC (Sopran)  
SEWASTI KONSTANTINIDU (Sopran)  
TRINIDAD PANIAGUA (Sopran)  
ANNA MARAGAKI (Mezzosopran)  
JUTTA HELLER (Mezzosopran)

WERNER KRENN (Tenor)  
WALTER KRÄUTLER (Tenor)  
WALKER WYATT (Bariton)  
RICHARD ANGAS (Baß)  
ZBYNEK SEKOT (Baß)  
JAROSLAV STAJNC (Baß)

Außer Konkurrenz

DORIS DENZLER (Sopran)  
GERLINDE LORENZ (Sopran)  
WOLFGANG WITTE (Tenor)  
DENIS TRUSSAS (Bariton)

Klavier: Bösendorfer

Preis des Programmes 4.50 Schilling

**PROGRAMM**

I

- Verdi Arie des König Philip  
aus „Don Carlos“  
ZBYNEK SEKOT
- Boito Arie der Margarethe  
aus „Mefistofele“  
SEWASTI KONSTANTINIDU
- Donizetti Arie des Fernando  
aus „Die Favoritin“  
WERNER KRENN
- Arie der Leonore  
aus „Die Favoritin“  
ANNA MARAGAKI
- Bellini Arie des Rudolfo  
aus „Die Nachtwandlerin“  
RICHARD ANGAS
- Mozart Kanzone des Cherubin (1. Akt)  
aus „Die Hochzeit des Figaro“  
XENIA GALIC
- Puccini Arie des Cavaradossi (3. Akt)  
aus „Tosca“  
WALTER KRÄUTLER
- Bizet Seguidilla der Carmen  
aus „Carmen“  
JUTTA HELLER
- Verdi Arie des Procido  
aus „Die sizilianische Vesper“  
JAROSLAV STAJNC
- Rossini Arie der Rosina  
aus „Der Barbier von Sevilla“  
TRINIDAD PANIAGUA
- Verdi Monolog von der Ehre  
aus „Falstaff“  
WALKER WYATT

— Große Pause —

II

- Mozart Arie des Don Octavio  
aus „Don Giovanni“  
WERNER KRENN
- Gluck Klage des Orpheus  
aus „Orpheus und Eurydike“  
JUTTA HELLER

Verdi Kavatine des Zacharias  
aus „Nabucco“  
RICHARD ANGAS

Rachearie der Eboli  
aus „Don Carlos“  
ANNA MARAGAKI

Arie des Banco  
aus „Macbeth“  
ZBYNEK SEKOT

Szene und Arie der Violetta  
aus „La Traviata“ (1. Akt)  
TRINIDAD PANIAGUA

Credo des Jago  
aus „Othello“  
WALKER WYATT

Puccini Arie der Cho-cho-san (3. Akt)  
aus „Madame Butterfly“  
SEWASTI KONSTANTINIDU

Giordano Improviso des Chenier  
aus „André Chenier“  
WALTER KRÄUTLER

Puccini Arie der Cho-cho-san (2. Akt)  
aus „Madame Butterfly“  
XENIA GALIC

Gounod Rondo des Mephisto  
aus „Margarethe“  
JAROSLAV STAJNC

— Kleine Pause —

III

Außer Konkurrenz

Weber Rezitativ und Arie des Max  
aus „Der Freischütz“  
WOLFGANG WITTE

Nicolai Szene der Frau Fluth  
aus „Die lustigen Weiber von Windsor“  
DORIS DENZLER

Verdi Arie des Rigoletto (3. Akt)  
aus „Rigoletto“  
DENIS TRUSSAS

Puccini Abschied der Manon  
aus „Manon Lescaut“  
GERLINDE LORENZ

IV

**Bekanntgabe der Preisträger des  
Internationalen Opernsänger-Wettbewerbs 1966**

Wettbewerbs-Organisation und Conference:  
KARL LOBL

Wettbewerbs-Sekretariat: ISABELLA WESSIG