

WIEN, GROSSER KONZERTHAUSSAAL

MONTAG, 6. JUNI 1966, 19.30 UHR

DIENSTAG, 7. JUNI 1966, 19.30 UHR

FREITAG, 10. JUNI 1966, 19.30 UHR

SWINGLE SINGERS

**SOPRAN: CHRISTIANE LEGRAND
JEANETTE BAUCOMONT**

**ALT: CLAUDINE MEUNIER
ALICE HERALD**

**TENOR: WARD SWINGLE
CLAUDE GERMAIN**

**BASS: JEAN CUSSAC
JOSE GERMAIN**

SCHLAGZEUG: DANIEL HUMAIR

KONTRABASS: GUY PEDERSEN

**MANAGEMENT: PIERRE FATOSME
NORBERT GAMSOHN**

Die Roben der Damen wurden von PIERRE CARDIN, Paris, entworfen.

PROGRAMM: S 4.—

ILLUSTRIERTES TOURNEEPROGRAMM: S 20.—

ERSTER TEIL:

FUGE D-MOLL (KUNST DER FUGE)	J. S. BACH
ORGELPRÄLUDIUM NR. 1	J. S. BACH
BADINERIE (SUITE H-MOLL)	J. S. BACH
FUGE (ESTRO ARMONICO OP. 3/11)	A. VIVALDI
ANDANTE (STREICHQUARTETT OP. 44/1)	F. MENDELSSOHN
ETUDE OP. 25/2	F. CHOPIN
SCHERZO (VIOLINSONATE OP. 24)	L. v. BEETHOVEN
FUGE (VIOLINSONATE NR. 37)	W. A. MOZART
LARGO (CEMBALOKONZERT F-MOLL)	J. S. BACH
ALLEGRO (SONATE C-DUR)	W. A. MOZART
WALZER OP. 64/2	F. CHOPIN
VARIATIONEN „AH! VOUS DIRAIS-JE MAMAN“	W. A. MOZART

ZWEITER TEIL:

KANON	J. S. BACH
FUGE C-DUR (WOHLTEMPERIERTES KLAVIER I)	J. S. BACH
ALLEGRO (CONCERTO GROSSO OP. 6/4)	G. F. HÄNDEL
„DAS MÄDCHEN“ (LIEDER OHNE WORTE)	F. MENDELSSOHN
ALLEGRO (SONATE OP. 26)	L. v. BEETHOVEN
ETUDE OP. 10/6	F. CHOPIN
„DER MARKT VON LIMOGES“	M. MOUSSORGSKY
„ZORTZICO“	I. ALBENIZ
EINE KLEINE NACHTMUSIK	W. A. MOZART
SOLFEGGIETTO	C. P. E. BACH
FUGE D-DUR (WOHLTEMPERIERTES KLAVIER II)	J. S. BACH