

ZYKLUS DIE BERÜHMTE STIMME

KONZERTDIREKTION DR. CIEPLIK - WIEN

MITTWOCH, 12. OKTOBER 1966, UM 19.30 UHR

MOZARTSAAL (KONZERTHAUS)

ZUM 10. MAL

Phantasie in Ö-Dur

MONOLOGE, ARIEN, LIEDER, COUPLETS, GSTANZLN
UND DUETTE VOM AUGUSTIN BIS STEINBRECHER

ELFRIEDE OTT

AM FLÜGEL:

ERIK WERBA

KONZERTFLÜGEL: BÖSENDORFER

VORVERKAUF: KONZERTHAUSKASSE UND KARTENBÜROS

P R O G R A M M

- Ariette der poetischen Phantastie aus dem Zauberspiel „Die gefesselte Phantastie“ von Ferdinand Raimund, Musik von Wenzel Müller (1828)
- ’s Mailüfterl, Lied von Baron Anton Klesheim, Musik von Josef Kreipl (1842)
- Couplet der Lisetta aus der komischen Oper „List und Liebe“ (La vera costanza), deutsche Bearbeitung: Gerhard Schwalbe und Walter Zimmer, Musik von Joseph Haydn (1779)
- Ein Ton und vier Texte, Musik von Pietro Generali (1814)
- Duett aus der komischen Zauberoper „Aline oder Wien in einem anderen Weltteil“ von Adolf Bäuerle, Musik von Wenzel Müller (1822)
- Uhlenlied aus dem ländlichen Spaß „Der Angschmirerte“ von Louis Grois, Musik von Adolf Müller sen. (1844)
- Der Müller und sein Kind, Parodie von Josef Weyl, Musik von Karl Millöcker (um 1870)
- Lied der Mirzl aus dem Märchen „Fee und Holzhauer“ von Anton Langer, Musik von Anton Michael Storch (1861)
- Lied des Dalkoparscho aus der Parodie „Der gefühlvolle Kerkermeister oder Adelheid die verfolgte Wirtin“ von Johann Nestroy, Musik von Adolf Müller sen. (1832)
- Zillertaler Gsanzeln, Einlagen zu der Posse „Die Näherin“ von Ludwig Held, Musik von Karl Millöcker (1880)
- Das Tiergespräch, gesungen von Wenzel Scholz, Musik von Adolf Müller sen. (1831)

— P A U S E —

I trau mi net recht, Lied in niederösterreichischer Mundart von Fr. Ullmayer, Musik von Adolf Müller jun. (um 1880)

Das ewige Gestern, eine retrospektive Studie über die Seele des Wieners

Musikhistorische Lektion aus der Operette „Entweder — oder“ von Hans Weigel, Musik von Alexander Steinbrecher (1949)

Monolog und Lied aus der parodierenden Posse „Weder Lorbeerbaum noch Betselstab“ von Johann Nestroy (1835)

Am Donaustrand Worte: Ignaz Schmitzler, Musik: Johanna Strauß
Ein Schlußwort

Oktober—Dezember im Zyklus „Die berühmte Stimme“

- | | |
|---------------|---|
| 3. Oktober | Mozartsaal: ELFRIEDE OTT
„Das ist ein Theater!“ |
| 12. Oktober | Mozartsaal: ELFRIEDE OTT
zum 10. Mal: Phantastie in O-Dur,
am Flügel: Erik Werba |
| 30. Oktober | Theater an der Wien: EUGEN ROTH liest aus
eigenen Werken, in Zusammen-
arbeit mit der Direktion des
„Theater an der Wien“ |
| Ende November | Mozartsaal: PAUL HOFMANN
„Dichter über das Theater“
(Shakespeare - Goethe - Schiller -
Diderot - E. Th. Hoffmann -
Brecht - Dürrenmatt) |
| 4. Dezember | Theater an der Wien: BLANCHE AUBRY,
THEO LINGEN
Programm: Bert Brecht, in Zu-
sammenarbeit mit der Direktion
des „Theater an der Wien“ |