

AKADEMIE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST IN WIEN  
MUSIKSCHULE DER STADT LINZ

---

MOZART-SAAL (Konzerthaus)  
SAMSTAG, 22. OKTOBER 1966, 19.30 UHR

# CHORKONZERT

Ausführende:

**MÄDCHENCHOR**  
der Musikschule der Stadt Linz

Leitung:

**EVA SCHMUTZ**

Am Flügel: **Julius Stiglechner**

**Instrumentalsolisten der Akademie für Musik  
und darstellende Kunst in Wien**

**Alfred Endelweber**  
(1. Violine, Lg. A, Klasse Rutz)

**Wolfgang Pass**  
(Violoncello, Klasse Kühne)

**Sabine Stuber**  
(Harfe, Klasse Jelinek)

**Hans Hofer**  
(1. Bassetthorn, Klasse Jettel)

**Florian Siegl**  
(2. Bassetthorn, Klasse Jettel)

**Maximilian Foessl**  
(3. Bassetthorn, Klasse Jettel)

**Isburga Zelzer**  
(2. Violine, Lg. A, Klasse Steinbauer)

**Rudolf Degen**  
(Kontrabaß, Klasse Rühm)

**Knut Sönstevold**  
(Fagott, Klasse Ölberger)

**Othmar Berger**  
(1. Horn, Klasse Gabler)

**Willibald Janezic**  
(2. Horn, Klasse Gabler)

**Irmgard Knitl**  
(Orgel, Klavier, Klasse Forer)

---

PREIS DES PROGRAMMES: S 2.50

## VORTRAGSFOLGE:

- Georg Friedrich Händel  
(1685–1759) Nun öffnen wieder sich die Herzen  
(Bearbeitung: Franz Burkhart)
- Gregor Aichinger  
(1564–1628) Assumpta est Maria
- Giambattista Martini  
(1706–1784) In monte Oliveti
- Jacobus Gallus  
(1550–1591) Ascendit Deus
- Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756–1791) Laudate Dominum KV. 339  
Vier Terzette für Frauenchor mit Begleitung  
von 3 Bassethörnern  
(Bearbeitung: Ferdinand Grossmann)  
Zwei helle, liebe Äugelein KV. 439  
Wenn ich fern von Dir KV. 438  
Liebe Lichter, schöne Lichter KV. 346  
Warum muß ich jetzt scheiden KV. 436
- Das Bandel  
Liebes Mandel, wo is's Bandel? KV. 441
- Robert Schollum  
(1913) Drei Chorstücke  
Sterne (W. D. Steiger) Wiener Erstaufführung  
Mondnacht (Chiyo-Ni) Uraufführung  
Spruch (Volksdichtung) Wiener Erstaufführung
- Ernst Pfiffner  
(1922) Fünf Autosprüche (F. Krieg) Österr. Erstaufführung  
Benzin  
Die Schnelligkeit  
Ein gutes Huhn  
Nimm dir Zeit  
Wenns dich rapid zum Teufel zieht
- P A U S E —
- Johannes Brahms  
(1833–1897) Vier Gesänge für Frauenchor mit Begleitung  
von 2 Hörnern und Harfe, op. 17  
Es tönt ein voller Harfenklang (Rupert)  
Lied von Shakespeare  
Der Gärtner (Eichendorff)  
Gesang aus Fingal (Ossian)
- Robert Schumann  
(1810–1856) Aus „Gesänge für Frauenstimmen“  
Jäger Wohlgemuth op. 91/2  
(Aus „Des Knaben Wunderhorn“)  
Spruch op. 114/3 (Rückert)  
Rosmarien op. 91/1 (Altdeutsch)  
Soldatenbraut op. 69/4 (Mörrike)  
Das verlassene Mägdelein op. 91/4 (Mörrike)  
Der Wassermann op. 91/3 (Kerner)  
Triolett op. 114/2 (L'Egru)  
Tamburinschlägerin op. 69/1  
(Aus dem Spanischen von Eichendorff)