

# ZYKLUS DIE BERÜHMTE STIMME

KONZERTDIREKTION DR. CIEPLIK - WIEN

---

SONNTAG, 30. OKTOBER 1966, 19.30 UHR

MOZARTSAAL (KONZERTHAUS)

*„Das ist ein Theater!“*

ARIEN, LIEDER, GSTANZELN UND ANDERES  
VON HAYDN BIS SUPPÉ

## ELFRIEDE OTT

AM FLÜGEL:

ERIK WERBA

KONZERTFLÜGEL: BÖSENDORFER

---

VORVERKAUF: KONZERTHAUSKASSA UND KARTENBÜROS

## P R O G R A M M

- Monolog und Lied der Peppi Amsel aus der Posse „Frühere Verhältnisse“  
von Johann Nestroy, Musik von Anton M. Storch (1862)
- „Nimm man ein' Fidelen“, Lied aus der Posse „Die beiden Raufgang-  
kehrer“ von Joseph Schickh, Musik von Adolf Müller sen.  
(1841)
- „Spatzenlied“ aus dem biographischen Gemälde „Joseph Haydn“ von  
Friedrich Radler, Musik von Franz von Suppé (1887)
- „Wenn ein Mädel jung und zart“, Couplet aus dem Volksstück „Brave  
Leut' vom Grund“ von L. Anzengruber, Musik von Franz  
Roth (1892)
- Lied aus der Parodie „Die Büchse der Pandora“ von Wilhelm Blum,  
Musik von Johann Fuhs
- „Botschaft“, Einlage aus der Posse „Die Wiener in Berlin“ von Karl  
von Holtei (1824)
- Auftrittslied der Therese aus dem Genrebild „Therese Krones“ von Karl  
Haffner, Musik von Adolf Müller sen. (1855)
- „Die Welt ist ein Komödienhaus“, Lied von Johann Baptist Moser, Musik  
von Carl Hampe (um 1840)
- Arie der Colombine aus der Marionettenoper „Die Feuersbrunst oder  
das abgebrannte Haus“, Musik von Joseph Haydn (um 1776)
- Couplet aus dem Lebensbild „Ihre Familie“ von Srinde und Engels,  
bearbeitet von Alois Berla, Musik von Carl Millöcker (1881)
- Ariette des Röserl aus dem romantischen Märchen „s' Altraunl“ von Anton  
von Kleißheim, Musik von Franz von Suppé (1849)

### P A U S E

Briefarie der Merella aus „Pariser Leben“ von Meilhac und Halévy,  
Musik von Jacques Offenbach (1866) in der Bearbeitung von  
Carl Treumann

Briefarie der Perichole aus „Perichole“ von Meilhac und Halévy, Musik  
von Jacques Offenbach (1868) in der Bearbeitung von  
Karl Kraus

Ariette der Phantasia aus dem Zauberspiel „Die gefesselte Phantasia“  
von Ferdinand Raimund, Musik von Wenzel Müller (1828)

Monolog der Nani aus der Posse „Die verhängnisvolle Faschingsnacht“  
(1839) und Lied der Agnes aus der parodierenden Posse „Weder  
Lorbeerbaum noch Bettelstab“ von Johann Nestroy, Musik von  
Adolf Müller sen. (1835)

Ariette des Lieschen aus dem Zauberspiel „Der Alpenkönig und der  
Menschenfeind“ von Ferdinand Raimund, Musik von Wenzel  
Müller (1828)

Monolog und Lied der Salome Pockerl aus der Posse „Der Talisman“  
von Johann Nestroy, Musik von Adolf Müller sen. (1840)

„Andre Platz“ — andre Herz“ (Am Eliteball), Einlage aus dem Lebensbild  
„Ein barmherziger Bruder“ von O. F. Berg, Musik von Carl  
Millöcker (1847)

### VORANKÜNDIGUNGEN

im Zyklus „Die berühmte Stimme“

24. November      Mozartsaal: PAUL HOFFMANN

„Dichter über das Theater“  
(Shakespeare - Goethe - Schiller -  
Diderot - E.-Th. Hoffmann -  
Brecht - Dürrenmat)

27. November      Mozartsaal: ELFRIEDE OTT

zum 11. Mal: Phantasia in O-Dur,  
am Flügel: Erik Werba