

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Dienstag, 8. November 1966, 19.30 Uhr

Zyklus VII / JOHANN SEB. BACH 1. Abend im Abonnement

J. S. BACH
1685—1750

Ouverture (Suite) D-Dur Nr. 3,
BWV 1068

Ouverture (Grave—Allegro)

Air

Gavotte I u. II

Bourrée

Gigue

Konzert für zwei Violinen d-moll,
BWV 1043

Vivace

Largo ma non tanto

Allegro

Violini-Solo: Alice Harnoncourt,
Walter Pfeiffer

5. Brandenburgisches Kon- zert D-Dur, BWV 1050

Allegro

Affettuoso

Allegro

Traversière: Leopold Stastny

Violino principale: Alice Harnoncourt

Cembalo concertato: Herbert Tachezi

Ausführende:

CONCENTUS MUSICUS

Violine, Jakobus Stainer, Absam 1658
Violine, Jakobus Stainer, Absam 1677
Zwei Violinen, Klotz, Mittenwald 18. Jh.

Violine, Furber, London 1804
Viola, Marcellus Hollmayr, Wien 17. Jh.
Violoncello, Andrea Castagneri,
Paris 1744

Violone, Antony Stefan Posch, Wien 1729
Flûte traversière, A. Grenser, Dresden,
Mitte d. 18. Jh.

Barockoboe, P. Paulhahn, deutsch um 1720 Jürg Schaeftlein
Barockoboe, Kopie nach Paulhahn
v. H. Schück, Wien

Barockfagott, Wien 18. Jh.

Drei Clarintrompeten, Rekonstruktionen
v. H. Finke, Herford

Barockpauken, Wien 18. Jh.

Cembalo, einem niederländ. Instrument
des 18. Jh., nachgebaut v. Rainer
Schütze, Heidelberg

Alice Harnoncourt
Walter Pfeiffer
Peter Schoberwalter
Stefan Plott

Josef de Sordi
Kurt Theiner

Nikolaus Harnoncourt
Eduard Hruza

Leopold Stastny

Jürg Schaeftlein

Karl Gruber
Otto Fleischmann

Josef Spindler
Hermann Schober
Richard Rudolf
Kurt Hammer

Herbert Tachezi