

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

S C H U B E R T - S A A L

Sonntag, den 20. November 1966, 15.30 Uhr

RICHARD MAUX

1. Gem. Chöre: Einsame Nacht (Hermann Hesse) – Die Heiligen Drei  
König (Hermann Stuppäck) Solo: Josef Ettl – Agnes Bernauerin (Agnes  
Miegel) Solo: Erika Mechera

Der Chor des Realgymnasiums für Studierende der Musik unter Leitung  
von Prof. Friedrich Lessky (Klavier: Christian Pollack)

2. Lieder mit Cello, Klavier nach Gedichten von Felix Braun: Lebens-  
lied – Das Handlesen – Viola d'Amore – Der Knecht mit dem Licht\*\*)  
Josef Ettl (Bariton) – Dr. Hans Zwölfer (Cello) – der Komponist  
(Klavier)

3. Lieder mit Klavier: Nachtlied (Gertrud Alten-Zelger) – Sternenkind  
(Anneliese Hager\*) – Bsegnädung (Hertha Parak) – Der flatterhafte  
Schmetterling (Helena Rachmé-Jedek\*) – Andacht (Elisabeth Schefold\*)  
Erika Mechera (Sopran) – der Komponist

4. Duette: Lied am Mittag (Paul Remer) – Das Geheimnis (Max Geißler)  
Erika Mechera – Josef Ettl – der Komponist

Pause

5. Gem. Chöre nach Gedichten von Felix Braun: Abend – In Sizilien\*\*\*)  
Der Chor des Realgymnasiums für Studierende der Musik unter Leitung  
von Prof. Friedrich Lessky (Klavier: Christian Pollack)

6. Lieder mit Klavier: Vollmond (Walter Sachs\*) – Ausklang (Anna  
Laube\*) – Und da ich schweige ..... (Roman Rodak\*) – Chronica  
(Richard Schaukal) – Unterm Septembermond (Wilhelm Franke) – Vom  
Kahlenberg (Friedrich Sacher)  
Josef Ettl – der Komponist

7. Lieder nach Gedichten von Else Reitmayer-Maux: Rautendelein – Ab-  
schied – Hexenlied – Karsamstag im Prater  
Erika Mechera – der Komponist

\*) = Uraufführung.

\*\*) = der Zyklus wird ohne Unterbrechung aufgeführt, bitte erst am Ende  
dieser Abteilung zu applaudieren.

\*\*\*) = Erstaufführung in den Maux-Konzerten

Klavier: Bösendorfer