

# 69. Konzert

*Wir spielen  
zugunsten  
der Hochwasser-  
hilfe 1966!*

Motto: „Musizieren macht froh  
und glücklich!“ F. M.

Orchester-Konzert der Schüler und Schülerinnen des Mus. Päd.  
Ing. Friedrich Maschner, am Samstag, den 26. November 1966,  
um 19.30 Uhr, im Wiener Konzerthaus-Mozartsaal

Es konzertieren: Das Jugend-Akkordeon-Orchester I und II  
und im Besonderen:

**Gervasio Marcosignori (Ancona)**

der weltbekannte Akkordeon-Virtuose und

**Hermi Kaleta (Wien)**

2 fache Weltmeisterin

Programm S 3:50

I. T E I L :

II. T E I L :

- |  |  |                           |   |
|--|--|---------------------------|---|
| <p>1. MASCHNER: <i>Jetzt erhole Dich! (Marsch)</i> . . . . .<br/> <i>Reiter-Ballade</i> . . . . .<br/> <i>Briefe aus der Ferne (Bolero)</i> . . . . .<br/> <i>Freunde, das Leben ist lebenswert (aus Giuditta)</i> . . . . .<br/> <i>Schön ist die Welt (Lied)</i> . . . . .</p> | <p>1. MASCHNER: <i>* Fester Entschluß! (Marsch)</i> . . . . .<br/> <i>* Hoha! (Jugoslawische Romanze)</i> . . . . .<br/> <i>* Berglied (Fox)</i> . . . . .</p> | <p>Orchester I und II</p> | <p>Orchester I und II</p>               |
| <p>2. LEHAR: <i>Abend in Paris (Musette)</i> . . . . .<br/> <i>Fantasia cromatica</i> . . . . .<br/> <i>Raymond-Ouverture</i> . . . . .</p>  | <p>2. GROTHE: <i>Mitternachts-Blau</i> . . . . .<br/> <i>Gitarren-Polka</i> . . . . .</p>  | <p>Orchester I und II</p> | <p>Eine Rhythmische Gitarren-Gruppe</p> |
| <p>3. MASCHNER: <i>Der liebe Augustin im Rhythmus der Zeit! (Tanzfolge)</i> . . . . .<br/> <i>* Tanz der Delphine (Walzer)</i> . . . . .<br/> <i>Wien grüßt Innsbruck! (Marsch)</i> . . . . .</p>  | <p>3. MASCHNER jun.: <i>* Lichter-Serenade (Surf)</i> . . . . .<br/> <i>* Möben-Ballett (Leikiss)</i> . . . . .</p>  | <p>Hermi Kalela</p>       | <p>Orchester I und II</p>               |
| <p>4. STAJANO: <i>spielt auf dem neuen elektronischen Transicord-Akkordeon (FARFISA), unser Gast:</i></p>  | <p>4. BERTHMTE SOLIS: <i>Wiener Walzerklänge</i> . . . . .<br/> <i>Ole Guapa (Tango)</i> . . . . .</p>   | <p>Orchester I und II</p> | <p>Orchester I und II</p>               |
| <p>5. MASCHNER: <i>spielt auf dem neuen elektronischen Transicord-Akkordeon (FARFISA), unser Gast:</i></p>   | <p>5. STRAUSS: <i>Hören Sie Hermi Kalela (Wien) und</i></p>  | <p>Orchester I und II</p> | <p>Orchester I und II</p>               |
| <p>6. Berthmte Solis <i>spielt auf dem neuen elektronischen Transicord-Akkordeon (FARFISA), unser Gast:</i></p>  | <p>6. Im DUO <i>Hundert Mann und ein Befehl (Marsch)</i> . . . . .</p>   | <p>Orchester I und II</p> | <p>Orchester I und II</p>               |
| <p>7. MASCHNER: <i>Andalusischer Tanz (Valse)</i> . . . . .<br/> <i>Addios Espana (Span. Tanz)</i> . . . . .</p>   | <p>7. SÄDLER: <i>Hundert Mann und ein Befehl (Marsch)</i> . . . . .</p>  | <p>Orchester I und II</p> | <p>Orchester I und II</p>               |

P A U S E

E N D E

Die mit \* angezeigten Kompositionen sind Erstauflührungen, erschienen im Verlag Weltmusik-Edition.

**Wir danken für Ihren Beitrag zur Aktion „Hochwasserhilfe“**