

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Dienstag, 6. Dezember 1966, 19.30 Uhr

Zyklus VII / JOHANN SEB. BACH

2. Abend im Abonnement

J. S. BACH
1685—1750

Konzert für zwei Cembali C-Dur,
BWV 1061

Allegro

Adagio ovvero largo

Fuga

Cembali Soli: Isolde Ahlgrimm

Herbert Tachezi

Violinkonzert a-moll, BWV 1041

Allegro

Andante

Allegro assai

Violino concertato: Alice Harnoncourt

Ouverture (Suite) D-Dur Nr. 4,
BWV 1069

Ouverture (Grave — Allegro)

Bourrée I u. II

Gavotte

Menuet I u. II

Réjouissance

Ausführende:

CONCENTUS MUSICUS

Violine, Jakobus Stainer, Absam 1658

Violine, Jakobus Stainer, Absam 1677

Zwei Violinen, Klotz, Mittenwald 18. Jh.

Violine, Furber, London 1804

Viola, Marcellus Hollmayr, Wien 17. Jh.

Violoncello, Andrea Castagneri,
Paris 1744

Violone, Antony Stefan Posch, Wien 1729

Barockoboe, P. Paulhahn, deutsch um 1720

Barockoboe, Kopie nach Paulhahn
v. H. Schück, Wien

Barockoboe, Kopie nach Denner
v. O. Steinkopf

Barockfagott, Wien 18. Jh.

Drei Clarinetten, Rekonstruktionen
v. H. Finke, Herford

Barockpauken, Wien 18. Jh.

Cembalo, Kopie eines ital. Kielflügels
um 1700 v. M. Skowronek, Bremen

Cembalo, einem niederländ. Instrument
des 18. Jh. nachgebaut v. Rainer
Schütze, Heidelberg

Alice Harnoncourt

Walter Pfeiffer

Peter Schoberwalter

Stefan Plott

Josef de Sordi

Kurt Theiner

Nikolaus Harnoncourt

Eduard Hruza

Jürg Schaeflein

Karl Gruber

Bernhard Klebel

Otto Fleischmann

Josef Spindler

Hermann Schober

Richard Rudolf

Kurt Hammer

Isolde Ahlgrimm

Herbert Tachezi