

KONZERTBURO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

SCHUBERT - SAAL

Mittwoch, den 15. März 1967, um 19.30 Uhr

LIEDER- und ARIENABEND

THOMAS M. HOLT

Bariton

Am Klavier: FORRESTINE HOLT

JACOPO PERI
1560-1633

„Gioite al canto mio“
(Invocazione di Orfeo aus „Euridice“)

C. W. GLUCK
1714-1787

Arie „Einem Bach, der fließt“
aus „Pilgrimen von Mekka“

G. F. HÄNDEL
1685-1759

Szene, Rezitativ und Arie
„Dall'ondoso periglio“ aus „Julius Cäsar“

ROBERT SCHUMANN
1810-1856

Kerner-Lieder, op. 35
Lust der Sturmnacht
Sehnsucht nach der Waldgegend
Auf das Trinkglas eines verstorbenen
Freundes
Wanderung
Stille Liebe
Frage
Stille Tränen
Wer machte dich so krank
Alte Laute

M. CASTELNUOVO-TEDESCO Shakespeare-Gesänge
geb. 1895

„Come to dust“ aus „Cymbeline“
„The soldier drinks“ aus „Othello“
„The Clown in the Churchyard“
aus „Hamlet“
„The Horn“ aus „As you like it“

NORMAN DELLO JOIO

Arie „The Creed of Pierre Cauchon“
aus „The Trial at Rouen“

Klavier: Bösendorfer