

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Sonntag, den 16. April 1967, um 10.30 Uhr

M A T I N E E N - Z Y K L U S

6. Konzert im Abonnement

G. FRIEDRICH HÄNDEL  
1685—1759

Orgelkonzert F-Dur, op. 4, Nr. 4

Allegro  
Andante  
Adagio  
Allegro

FRANZ SCHUBERT  
1797—1828

Sonate für Arpeggione a-moll

Allegro moderato  
Adagio  
Allegretto

(für Cello und Streichorchester instrumentiert  
von Gerhard Zatschek)\*

JOSEPH HAYDN  
1732—1809

Kindersymphonie C-Dur

Allegro  
Menuett  
Allegro moderato

W. A. MOZART  
1756—1791

Symphonie D-Dur, KV. 202

Molto allegro  
Andantino con moto  
Menuetto  
Presto

Ausführende:

DAS WIENER  
KAMMERORCHESTER

SENTA BENESCH, Violoncello

WILFRIED GRASEMANN, Orgel

Dirigent:

HELMUTH FROSCHAUER

\* Arpeggione hieß ein sechssaitiges Streichinstrument, für das Franz Schubert diese Sonate mit Klavierbegleitung schrieb. Über die Instrumentation urteilt Pablo Casals: „Je l'approuve et c'est très bien fait.“