

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

S C H U B E R T - S A A L

Sonntag, den 26. November 1967, 15.30 Uhr

RICHARD MAUX

1. Lieder zur Harfe: Deine Hände (Paula Preradovic) – Winternacht (Else Reitermayer-Maux) – Vollmond (Walter Sachs) – Vom Kahlenberg (Friedrich Sacher) – Heimat (Wilhelm Franke) – Gebet der Schiffer (Hermann Hesse)

Helmut Ettl (Bariton) – Prof. Luise Dreyer-Zeidler (Harfe)

2. Chinesische Liedchen (Agnes Miegel)

Liselotte Maikl (Sopran) – Prof. Luise Dreyer-Zeidler

3. Mondstrahlen (Harfen-Solo) – Prof. Luise Dreyer-Zeidler

4. Im Singen deiner Geige, sieben Gedichte für Sprechstimme, Cello, Klavier (Heinrich Suso Waldeck*): Silberne Weisen – Gegen Morgen – Eine späte Glocke – Im Singen deiner Geige – Die späte Grille – Herbstsiziliane – Für Maria

Helma Gautier (Sprechstimme) – Dr. Hans Zwölfer (Cello) – Prof. Friedrich Lessky (Klavier)

P a u s e

5. Lieder mit Klavier: Sehnsucht (Hans Giebisch*) – Kalter Wind (Helena Rachmé-Jedek*) – Chronica (Richard Schaukal) – Ein kleines Lied für dich (Roman Roček*) – Dreikönigsingen (Else Reitermayer-Maux)

Helmut Ettl – der Komponist (Klavier)

6. Lieder mit Klavier: Ich möcht als Sternlein scheinen (Else Reitermayer-Maux) – Begnadung (Hertha Parak) – Mädchen am Meer (Elisabeth Schefold*) – Wolken (Richard Schaukal) – Aquarell (Gertrud Steinitz-Metzler)

Liselotte Maikl – der Komponist

* = Uraufführung

Klavier: Bösendorfer