

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Montag, 27. November 1967, 19.30 Uhr

ZYKLUS VI / JOH. SEB. BACH

2. Abend im Abonnement

J. S. BACH

Cembalokonzert A-Dur,
BWV 1055

Allegro
Larghetto
Allegro ma non troppo

Cembalo: Herbert Tachezi

Triosonate C-Dur, BWV 1037

Adagio – alla breve
Largo
Gigue

Violinen: Alice Harnoncourt
Walter Pfeiffer

Concerto F-Dur für zwei
Blockflöten und Cembalo, BWV 1057

Allegro
Andante
Allegro assai

Blockflöten: Jürg Schaeftlein
Leopold Stastny
Cembalo: Herbert Tachezi

Cantata burlesque, BWV 212
(Bauernkantate)

„Mer hahn en neue Oberkeet“

Sopran: Rotraud Hansmann
Baß: Max van Egmond

Ausführende:

CONCENTUS MUSICUS

Violine, Jakobus Stainer, Absam 1665

Violine, Jakobus Stainer, Absam 1677

Violinen, Klotz, Mittenwald, 18. Jh.

Violine, Furber, London 1804

Viola, Marcellus Hollmayr, Wien, 17. Jh.

Violoncello, Andrea Castagneri,
Paris 1744

Violone, Anthony Stefan Posch,
Wien 1729

Blockflöten, H. C. Fehr, Zürich (Kopien)

Flute traversière, A. Grenser, Dresden,
Mitte 18. Jh.

Naturhorn in D und G, J. Huschauer,
Wien um 1756

Cembalo, R. Schütze, Heidelberg (einem
niederländischen Instrument des 18. Jh.
nachgebaut)

Alice Harnoncourt

Walter Pfeiffer

Peter Schoberwalter
Stefan Plott

Josef de Sordi

Kurt Theiner

Nikolaus Harnoncourt

Eduard Hruza

Jürg Schaeftlein
Leopold Stastny

Leopold Stastny

Ernst Mühlbacher

Herbert Tachezi