

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Montag, 26. Februar 1968, 19.30 Uhr

ZYKLUS VI / JOH. SEB. BACH
4. Konzert im Abonnement

J. S. BACH
1685—1750

Cembalokonzert f-moll,
BWV 1056

Allegro

Largo

Presto

Cembalo Solo: Herbert Tachezi

Violinsonate c-moll, BWV 1017

Largo, Siciliano

Allegro

Adagio

Allegro

Violine: Alice Harnoncourt

Konzert für drei Cembali C-Dur,
BWV 1064

Allegro

Adagio

Allegro

Cembali Soli: Isolde Ahlgrimm
Herbert Tachezi
Johann Sonnleitner

Von der Vergnügbarkeit: „Ich bin in
mir vergnügt“, BWV 204

Sopran: Rotraud Hansmann

Ausführende:

CONCENTUS MUSICUS

Violine, Jakobus Stainer, Absam 1665
Violine, Jakobus Stainer, Absam 1677
Violinen, Klotz, Mittenwald, 18. Jh.

Violine, Furber, London 1804
Viola, Marcellus Hollmayr, Wien, 17. Jh.
Violoncello, Andrea Castagneri,
Paris 1744

Violone, Anthony Stefan Posch,
Wien 1729

Flauto traverso, A. Grenser, Dresden,
Mitte des 18. Jh.

Barockoboe, P. Paulhahn, deutsch um
1720

Barockoboe, Kopie nach P. Paulhahn
von H. Schück, Wien

Cembalo, Kopie eines italienischen
Kielflügels um 1700 von M. Skowro-
neck, Bremen

Cembalo, einem niederländischen In-
strument des 18. Jh. nachgebaut von
R. Schütze, Heidelberg

Cembalo von Kurt Wittmayer, Wolfrats-
hausen, Klangkopie nach Rückers

Alice Harnoncourt
Walter Pfeiffer
Peter Schoberwalter
Stefan Plott
Josef de Sordi
Kurt Theiner
Nikolaus Harnoncourt

Eduard Hruza

Leopold Stastny

Jürg Schaefflein

Karl Gruber

Isolde Ahlgrimm

Herbert Tachezi

Johann Sonnleitner