

150 Jahre  
Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien

---

Donnerstag, 4. April 1968, 19.30 Uhr, Mozart-Saal (Konzerthaus)

## 2. KONZERT

### „Zeitgenössische Komponisten aus dem Professorenkreis der Akademie“

**Karl Schiske: Toccata für Orgel, op. 38**

Johann Sonleitner

**Friedrich Cerha: Fantasma 63**

Praktikum für neue Musik  
Dirigent: Lars Zilliacus

**Hanns Jelinek: Aus dem Zwölftonwerk, op. 15**

Vier Toccataen für Piano solo

Toccata solenne

Toccata burlesca

Toccata funebre

Toccata frizzante

Erika Szendrey

**Augustin Kubizek: „Mariens Klage unter dem Kreuz“**

für Sopran, Flöte, Baßklarinette und Violoncello aus der Kan-  
tate „Marienlob“, op. 30 (nach Texten aus dem „Rheinischen  
Marienlob“, 1220 und Beutners Gesangbuch, 1602)

Vera Clifford, Sopran

Waltraud Zauner, Flöte

Friedrich Hager, Baßklarinette

Thomas Pollak, Violoncello

**Robert Schollum: „vier mal abend und ein abgesang“**

Ein Zyklus für Bariton und Klavier, op. 73, nach Worten von  
Jürgen Henkys, Wehrfried D. Stelger, Otto Sahmann, Johannes  
Bobrowski, Bogdan Czaykowski.

Friedrich Ofner, Bariton

Hilde Blovsky, Klavier

**Alfred Uhl: Kleines Konzert für Viola, Klarinette und  
Klavier**

Allegro con brio

Grave, molto tranquillo

Vivo

Prof. Karl Stierhof, Viola

Prof. Karl Österreicher, Klarinette

Prof. Eduard Mrazek, Klavier

Die Ausführenden sind Schüler und Absolventen der Klassen CERHA, FORER,  
HOLETSCHEK, JETTEL, KROTSCHAK, RAPF, REZNICEK, SCHOLLUM, E. CHR.  
SCHOLZ, SWAROWSKY, DR. WERBA/SCHMIDEK sowie Professoren der Aka-  
demie.