

KONZERTBURO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

S C H U B E R T - S A A L

Mittwoch, den 8. Mai 1968, 19.30 Uhr

K L A V I E R D U O

CLAIRE u. WILLIAM DALE

JOHANN SEBASTIAN BACH

„Die Kunst der Fuge“

Nach der Neuordnung von Wolfgang Graeser,
für zwei Klaviere gesetzt von Erich Schwesbch

I. Vier einfache Fugen

Contrapunctus 1
(über das normale Thema)

Contrapunctus 2
(über das normale Thema)

Contrapunctus 3
(über das gespiegelte Thema)

Contrapunctus 4
(über das gespiegelte Thema)

II. Drei Gegenfugen

Contrapunctus 5
(Beide Themaformen)

Contrapunctus 6
(Beide Themaformen, dazu auch in der
Vergrößerung)

Contrapunctus 7
(Beide Themaformen, dazu auch in ein-
facher und doppelter Vergrößerung)

III. Vier mehrthemige Fugen

Contrapunctus 8
(Tripelfuge, dreistimmig)

Contrapunctus 9
(Doppelfuge 1)

Contrapunctus 10
(Doppelfuge 2)

Contrapunctus 11
(Tripelfuge 2, vierstimmig)

P a u s e

IV. Vier zweistimmige kanonische Fugen

Contrapunctus 12

(Kanon in der Oktave)

Contrapunctus 13

(Kanon in der Duodezime)

Contrapunctus 14

(Kanon in der Dezime)

Contrapunctus 15

(Kanon mit Spiegelung in der
Vergrößerung)

V. Drei Spiegelfugen

Contrapunctus 16 a und b

(Dreistimmige Spiegel- und
Gegenfuge)

Contrapunctus 17 a und b

(Vierstimmige Spiegelfuge)

VI. Unvollendete Quadrupelfuge

Anhang: Choral

„Vor deinen Thron tret ich hiermit (Juli 1750)

Klaviere: Bösendorfer

Mozart-Saal

Montag, 13. Mai 1968, 19.30 Uhr

Zyklus VI / 7. Konzert

CONCENTUS MUSICUS

Rotraud Hansmann, Sopran; Meriel
Dickinson, Alt; Kurt Equiluz, Tenor;
Max van Egmond, Baß.

Cembali: Isolde Ahlgrimm, Herbert
Tachezi, Alfred Mitterhofer.

J. S. Bach: Konzert für drei Cembali d-moll, BWV 1063;
Triosonate G-Dur, BWV 1038; Konzert d-moll, BWV 1060;
Herkules auf dem Scheidewege: „Laßt uns sorgen, laßt
uns wachen“, BWV 213.