

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

## M O Z A R T - S A A L

Montag, den 18. Mai 1968, 19.30 Uhr

### ZYKLUS VI / JOH. SEB. BACH

7. Konzert im Abonnement

J. S. BACH

Konzert für drei Cembali d-moll,  
BWV 1063

Allegro  
Alfa Siciliana  
Allegro

Cembali Soli: Isolde Ahlgrimm  
Herbert Tachezi  
Alfred Mitterhofer

Triosonate G-Dur, BWV 1038

Largo – Vivace  
Adagio – Presto

Violine: Alice Harnoncourt  
Flöte traversière: Leopold Stastny

Konzert für Violine und Oboe  
c-moll, BWV 1060

Allegro  
Adagio  
Allegro

Violine: Alice Harnoncourt  
Oboe: Jürg Schaeftlein

Herkules auf dem Scheidewege „Laßt  
uns sorgen, laßt uns wachen“, BWV 213

Sopran (Wollust): Rotraud Hansmann

Alt (Herkules): Meriel Dickinson

Tenor (Tugend): Kurt Equiluz

Baß (Mercur): Max van Egmond

Ausführende:

## CONCENTUS MUSICUS

Violine, Jakobus Stainer, Absam 1665  
Violine, Jakobus Stainer, Absam 1677  
Violinen, Klotz, Mittenwald, 18. Jh.

Alice Harnoncourt  
Walter Pfeiffer  
Peter Schoberwalter  
Stefan Platt

Violine, Furber, London 1804  
Viola, Matthias Thier, Wien 1806  
Viola, Marcellus Hollmayr, Wien, 17. Jh.  
Violoncello, Andrea Castagneri,  
Paris 1744

} Josef de Sordi  
Kurt Theiner  
Nikolaus Harnoncourt

Violone, Anthony Stefan Posch,  
Wien 1729

Eduard Hruza

Flöte traversière, A. Grenser, Dresden,  
Mitte des 18. Jh.

Leopold Stastny

Barockoboe, P. Paulhahn, deutsch um  
1720

Jürg Schaeftlein

Oboe d'amore, Kopie eines deutschen  
Instrumentes um 1720, v. H. Schück,  
Wien

} Karl Gruber

Barockoboe, Kopie nach P. Paulhahn  
von H. Schück, Wien

Naturhörner in F, J. Huschauer, Wien  
um 1756

Ernst Mühlbacher  
Hermann Rohrer  
Isolde Ahlgrimm

Konzertcembalo Wittmayr, Klangkopie  
in niederländischer Bauweise

Cembalo, einem niederländischen In-  
strument des 18. Jh. nachgebaut von  
R. Schütze, Heidelberg

Herbert Tachezi

Cembalo, Kopie eines italienischen  
Kieflügels um 1700, von M. Skowro-  
neck, Bremen

Alfred Mitterhofer