

31. OKTOBER 1968
GROSSER SAAL DES WIENER KONZERTHAUSES
STIFTUNGSKONZERT DER ZENTRALSPARKASSE
ANLÄSSLICH DES WELTSPARTAGES 1968

Die Kulturabteilung der Amerikanischen Botschaft in Wien
und die Österreichische Jazzföderation präsentieren

J A Z Z from USA
THE UNIVERSITY OF ILLINOIS JAZZ BAND

John Garvey, Leader
Don Smith, vocal, flute, piano

Ken Ferrantino, lead trumpet
Jim Darling, lead trumpet
Jerry Tessin, trumpet
Cecil Bridgewater, trumpet, fluegelhorn
Jim Knapp, trumpet, fluegelhorn
Terry Pettijohn, French horn, guitar
Dave Sporny, lead trombone
Larry Dwyer, trombone
Frank Harmantas, trombone
Rich Roush, bass trombone, baritone horn
John Prendergast, tuba
Howie Smith, lead alto sax, soprano sax
John Wonsowicz, alto sax, flute
Ron Dewar, tenor sax, clarinet
Bill Feldman, baritone sax
Chuck Braugham, drums
Fred Atwood, bass
Ron Elliston, piano
Ron McWilliams, trumpet
Jon Cheville, sax, oboe
Bill Fries, drums
Morgan Powell, trombone

PROGRAMM NACH ANSAGE AUS DEM REPERTOIRE DER BAND

Arrangements von:

Jim Knapp	Festival Piece Entstanden im Auftrag des Festivals für zeitge- nössische Kunst an der Universität von Illinois	Howie Smith	Ode to Billie Joe Eine Rock-Version der bekannten Ballade
	Song for Someone		It's a Good Day
	I'm Glad There's You		Flowers
	Medley Komponiert für das Collegiate Jazz Festival 1968	Don Owens	Collage Beste Komposition des 1967 College Jazz F
	They Just . . . Komponiert für das Collegiate Jazz Festival 1967		Laura
	Head First	Ken Ferrantino	O.F.J. (Old Ferrantino Jive)
	Darn That Dream	organ Powell	Music for Jazz Ensemble eine dreisätzige Komposition
Cecil Bridgewater	Fly Me to the Moon (Vocal)		Lucius Lu
	The Shadow of Your Smile (Vocal)		Down for the Count eine Count Basie—Nummer
	I've Got My Mojo Workin'	Bob Morgan	Anadge
	Muddy Water		T—Bones
Kim Richmond	Lady Bird (von Tadd Dameron)		Blu—ish
	Love Walked In (von George Gershwin)	George Duvivier	The Lunceford Touch z.T. neuarrangiert von Larry Dwyer, ein Tri an Jimmy Lunceford
	Goldfinger	Don Dimick	The Thrill is Gone
Franz Roehmann	The Good, Big, Firm but Patient Aardvark Duett für Trompete und Tenorsaxophon		Dimick Piece
	Franz' Blues	Herb Pomeroy	Where's Charlie ?
	Pent Up House		No One Will Room With Me
Tom Fredrickson	Three Shades of Blue	Gunther Schuller (der prominenteste "Third Stream" Komponis Leiter des New England Conservatory of Musi	Anthropology
	Time Arches On		Blue Moon
	Tonality is Not Dead; It is Alive and Living in Brazil (Bossa Nova)	Mike Barone	Besame Mucho
Ben Johnston	Ivesberg Revisited Eine Neubearbeitung von "Yesterdays" mit An- klängen an Charles Ives und Alban Berg		Souse of the Border
	Newcastle Troppo	Billy Byers (schreibt für Count Basie)	All of Me
Larry Dwyer	The Old Beelzebub Blues Ein Tribut an die alte Duke Ellington Band; geschrieben im Auftrag des Internationalen Jazz Festivals 1968	Neal Hefti (schreibt für Count Basie)	Lil' Darlin'
	The Vanishing Red Man Ein Tribut für die alte Don Redman Band	Bill Holman (schreibt für Stan Kenton)	So in Love
		Anonym	Sister Sadie (von Horace Silver)