

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L
Sonntag, den 10. November 1968, 10.30 Uhr

M A T I N E E N - Z Y K L U S
1. Konzert im Abonnement

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Concerto grosso B-Dur, Nr. 7 (1739)
Largo. Allegro
Largo e piano
Andante
Hornpipe

J. S. BACH Konzert für Cembalo und Streicher
A-Dur, BWV 1055
Allegro
Larghetto
Allegro ma non tanto

W. A. MOZART 4 Kontretänze KV. 250a (1776)
1. Gavotte
2. Andantino — Allegro
3. Presto
4. Gavotte

Die lange offene Frage der Tonartenfolge von KV. 250a ist durch die Auffindung der Cembalofassung des Werkes beantwortet worden („Kontretänze für den Grafen Czernin“ — haben keine Nummer im Köchelverzeichnis). Sie beinhaltet die Stücke, deren Orchesterfassung verlorengegangen. Heute erklingen diese Stücke in der Fassung für Cembalo, ihm sind auch die Repetitionen der beiden Versionen gemeinsamen Teile anvertraut worden, so daß nunmehr beide Fassungen nebeneinander zu hören sind.

JOSEPH HAYDN Symphonie C-Dur, Nr. 56
Allegro di molto
Adagio
Menuetto
Finale. Prestissimo

Ausführende:

WIENER KAMMERORCHESTER
HANS PISCHNER, Cembalo

Dirigent:

ERNST MÄRZENDORFER