

7/72

GISELA MAY

S T U D I O 3/4

STUDIO 3/4:
GISELA MAY

Matrosen-Tango
Bilbao-Song
Surabaja-Johnny
Lied von der belebenden Wirkung des Geldes
Lied von der Eisenbahntrope von Fort Donald
Wenn die Haifische Menschen wären
Augen in der Großstadt
Lamento
Die Nachfolgerin
Das Lied von der Gleichgültigkeit
Japanlied
Der Song vom Nein und Ja
Von der sexuellen Hörigkeit
Lied der Seeräuberjenny
Der Song von Mandelej

Brecht/Weill
Brecht/Weill
Brecht/Weill
Brecht/Eisler
Brecht/Werzlau
Brecht
Tucholsky/Fischer
Tucholsky/Wilhelm
Tucholsky/Eisler
Tucholsky/Krtschil
Tucholsky/Fischer
Brecht/Weill
Brecht/Weill
Brecht/Weill
Brecht/Weill

— P a u s e —

Das Leibregiment
Denkmalschmelze
Rückkehr zur Natur
Wenn eena jeborn wird
Wenn eena dot ist
Mutterns Hände
Zu Potsdam unter den Eichen
Ein Pferd klagt an
Ballade von der Judenhure Marie Sanders
Mein Sohn, was immer auch aus Dir werde
Lied vom Weib des Nazisoldaten
Ballade vom Weib und dem Soldaten
Der Graben
Friedenlied

Tucholsky/Heymann
Tucholsky
Tucholsky/Eisler
Tucholsky/Wilhelm
Tucholsky/Krtschil
Tucholsky/Krtschil
Brecht/Weill
Brecht/Eisler
Brecht/Eisler
Brecht/Eisler
Brecht/Eisler
Tucholsky/Eisler
Neruda/Brecht/Eisler

— Änderungen vorbehalten —

BEGLEITUNG: ENSEMBLE HENRY KRTSCHIL:
 HELMUT STURM, TROMPETE
 GUNTHER WASCH, KLARINETTE, SAXOPHON
 HELMUT KLIER, BASS
 WALTER THIESS, SCHLAGZEUG