

KONZERTBURO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Freitag, den 21. März 1969, um 19.30 Uhr

MUSIK ZUR PASSIONSZEIT

GEORG MUFFAT

Aus dem „Apparatus musico organisticus“:
Toccata undecima für Orgel

HEINRICH SCHÜTZ

Aus den „Cantiones sacrae 1625“
Fünf lateinische Passionsmotetten für gem.
Chor

Quid commisisti, o dulcissime puer

Ego sum tui plaga doloris

Ego enim inique egi

Quo, nate dei, quo tua descendit humilitas

Calicem salutaris accipiam

J. S. BACH

Aus dem Orgelbüchlein: „O Mensch beweine
deine Sünde groß“

Präludium und Fuge c-moll, für Orgel

AUGUSTIN KUBIZEK

„O Traurigkeit“, Choralmotette f. gem. Chor,
op. 11/3

Aus der Kantate „Marienlob“ op. 30:

„Mariens Klage unter dem Kreuz“ f. Sopran,
Flöte, Klarinette und Violoncello

HEINRICH SCHÜTZ

Aus „Kleine geistliche Konzerte“: „Was hast
du verwirkt“ für Alt und Basso continuo
„Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz“
für Soli, gem. Chor, Streicher und Basso
continuo

Ausführende:

VOKALENSEMBLE
WIENER SCHÜTZ-KANTOREI

Helga Engdahl, Eleonore Vogel, Sopran

Ilse Greutter, Alt

Karl Vogel, Hubert Hopfgartner, Tenor

Gerd Fussi, Bariton

Franz Hillebrand, Baß

Hartmut Wallisch, Flöte

Karl M. Kubizek, Klarinette

Elli Kubizek, Violoncello, Gambe

Christl Marschik, Annelie Kubizek, Violine

Erich Krimmel, Bratsche

Thomas Pollak, Violoncello

Mitwirkend: HERBERT TACHEZI, Orgel

Dirigent:

AUGUSTIN KUBIZEK