

MITTWOCH, 9. APRIL 1969
 EISENSTADT, FESTSAAL DER PÄDAGOGISCHEN AKADEMIE, 19.30 UHR
 MONTAG, 14. APRIL 1969
 MOZARTSAAL, 19.30 UHR (Geschl. Vorstellung für das Theater der Jugend)
 DIENSTAG, 15. APRIL 1969
 MOZARTSAAL, 19.30 UHR (Geschl. Vorstellung für das Theater der Jugend)
 MITTWOCH, 16. APRIL 1969
 MOZARTSAAL, 19.30 UHR
 DONNERSTAG, 17. APRIL 1969
 LEOBEN, STADTSAAL, 19.30 UHR

Aucassin et Nicolette

Cantefable aus dem 13. Jahrhundert

Aus dem Altfranzösischen ins Deutsche übertragen von H. C. Artmann
 Erzählt, gesungen, gespielt und getanzt von

LES MENESTRELS

MARIE THERESE ESCRIBANO	Aucassin
EVA BRUNNER	Nicolette
KLAUS WALTER	Graf Garin etc.
ALFRED HERTEL	König Torelore etc.
THOMAS HÜRSCH	Jongleur etc.
MICHEL WALTER	Akrobat etc.

Szenische Gestaltung: MARIE THERESE ESCRIBANO
 KLAUS WALTER
 MICHEL WALTER

Musikalische Einrichtung: KLAUS WALTER

Historisches Instrumentarium:

Rebec, verschiedene Discant- und Tenorfideln, Laute, Mandora, Kleinharfe,
 Orgelportativ, Blockflöten, Einhandflöte, Querpfeiff, Schalmel, Kleinschalmel, Alt-
 und Tenorpommer, Platerspiel, Zink, Zugtrompete, Fanfare, Businen, Trumscheit
 und diverse Schlaginstrumente

Musikstücke aus zeitgenössischen Handschriften:

Troffo (anonym)
 La Manfredina und Roffa (anonym)
 Robert, vez de Peron (Trouvère-Chanson)
 Tant con (Adame de la Hale)
 He diex! (Adame de la Hale)
 He reveille toi (Codex Montpellier)
 La Quinte Estampie reale (anonym)
 Saltarello (anonym)
 Aucun ont trouvé son chant (Petrus de Cruce)
 Stantipes I (anonym)
 Al entrade (Trouvère-Chanson)
 En mai, quant rosier (Codex Montpellier)
 Stantipes II (anonym)
 En un biaux vergier (MS. Turin)

PROGRAMM: S 4.50