

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

ZYKLUS 1968/69

DIE WIENER SOLISTEN

4. Konzert

Sonntag, 27. April 1969 im Mozartsaal

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach

Suite Nr. 2 in h-moll für Flöte, Streicher
und Generalbaß, BWV 1067

Ouverture – Rondeau – Sarabande – Bourrée I –
Bourrée II – Polonaise – Double –
Menuett – Badinerie

Werner Tripp, Flöte
Isolde Ahlgrimm, Cembalo

P a u s e

Johann Sebastian Bach

Musikalisches Opfer, BWV 1079

Ricercar a 3 voci
Canon in Unisono
Canon perpetuus super Thema Regium
Canon per Motum contrarium
(Umkehrungscanon in der Unterquinte)
Canon per Augmentationem, contrario Motu
„Notulis crescendibus crescat Fortuna Regis“
(Vergrößerungscanon in der Umkehrung)
Modulierender Canon „Ascendente Modulatione
ascendat Gloria Regis“
Trionsonate c-moll
Canon perpetuus (Umkehrungscanon in der Quinte)
Krebs-Canon
Canon „Quaerendo invenietis“, zwei Auflösungen
Vierstimmiger Canon im Einklang in der Oktave
Fuga canonica in Epidiapente
Ricercar a 6 voci

Ausführende:

Paul Roczek, Irmgard Schuster, Violinen
Hatto Beyerle, Jürgen Geise, Violen
Wilfried Tachezi, Dankwart Gahl, Violoncelli
Heinrich Schneikart, Kontrabaß

Werner Tripp, Flöte
Isolde Ahlgrimm, Cembalo