

14. INTERNATIONALES MUSIKFEST DER
WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT
im Rahmen der Wiener Festwochen

M O Z A R T - S A A L
Donnerstag, 29. Mai 1969, 19.30 Uhr

ARNOLD
SCHÖNBERG

Ode an Napoleon, op. 41
für Streichquartett, Klavier und Sprecher (Lord Byron)

Herzgewächse, op. 20
für hohen Sopran, Harfe, Celesta und
Harmonium
(Maurice Maeterlinck)

Acht Lieder op. 6
für eine Singstimme und Klavier
Traumleben (Julius Hart)
Alles (Richard Dehmel)
Mädchenlied (Paul Remer)
Verlassen (Hermann Conradi)
Ghasel (Gottfried Keller)
Am Wegrand (John Henry Mackay)
Lockung (Kurt Aram)
Der Wandener (Friedrich Nietzsche)

Der neue Klassizismus
Eine kleine Kantate mit Begleitung
von Bratsche, Cello und Klavier, aus
den Drei Satiren, op. 28, für gemisch-
ten Chor nach eigenen Texten

LEOPOLD STUPPERGER, Tenor
LEOPOLD SPITZER, Baß

Friede auf Erden op. 13
für gemischten Chor a cappella
(Conrad Ferdinand Meyer)

Dreimal tausend Jahre
op. 50 A
für gemischten Chor a cappella
(Dagobert D. Runes)

De profundis (130. Psalm)
op. 50 B
für sechsstimmigen gemischten Chor
a cappella

ERIKA FALTER, Sopran
LEOPOLD SPITZER, Baß

Ausführende:

DOROTHY DOROW, Sopran
EBERHARD KUMMER, Sprecher

CHRISTINE ANDERS, Harfe
WALTHER MOORE, Klavier u. Celesta
HORST BOHM, Harmonium
THOMAS KAKUSKA, 1. Violine
IRMGARD SCHUSTER, 2. Violine
SIEGFRIED FÜHRLINGER, Viola
WALTHER SCHULZ, Cello

WIENER KAMMERCHOR

Dirigent:
HERMANN FURTHMOSER