KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Dienstag, den 9. Dezember 1969, 19.30 Uhr

Freitag, den 12. Dezember 1969, 19.30 Uhr

Samstag, den 13. Dezember 1969, 19.30 Uhr

ELFRIEDE OTT WALDEMAR KMENTT

Am Klavier und Cembalo:

ERIK WERBA

DAS KLEINE ZWEIMALEINS

Arien, Lieder, Parodien, Duette, Duos, Zwiegesänge
von 1728 bis 1969

GEORG PHILIPP TELEMANN
(1681–1767)

Arie

Text von Michael Richwey (1728)

JOSEPH HAYDN
(1732–1809)

Lied

Text von Carl Wilhelm Ramler (1774)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770–1827)

Air cosaque (1815/16)

Volkslied (1815/16)

Zweites Duett aus der komischen Zauberposse „Aline oder
Wien in einem anderen Weltteil“ von Adolf Bäuerle, Musik
von Wenzel Müller (1822)

Duett aus der Zauberposse „Liebe aus Haß“ von Carl Meisl, Musik
von Franz Gläser (1824)

Gstanzeln aus der Posse „Eine mit Talent“ von Ferdinand
Meierfeld und Alois Berla, Musik von Louis Roth (1883)

JACQUES OFFENBACH
(1819–1880)

Zwei Duette aus „La vie parisienne“ (Pariser Leben) von Henri Meilhac
und Ludovic Halévy (1866), deutsch von Hans
Weigel

1. Handschuhmacherin und Schuster
2. Stubenmädchen und Baron

Duett aus „Orphée aux enfers“
(Orpheus in der Unterwelt) von Hector Cre-
mieux und Ludovic Halévy (1858), deutsch
von Hans Weigel

PAUSE

Speisenkartenlied (nach einer Ariette aus dem Volksstück „Die Teufelsmühle am Wienerberge“ von Carl Friedrich Henseler (1799) von Hans Weigel, Musik von Wenzel Müller, arrangiert von Friedrich Racek

Lied aus der Lokalposse „Tritschtratsch“ von Johann Nestroy, Musik von Adolf Müller sen. (1833)

Quodlibet aus der Posse „Das Mädl aus der Vorstadt oder Ehrlich währt am längsten“ von Johann Nestroy, Musik von Adolf Müller sen., arrangiert von Erik Werba (1841)

Die vertauschten Köpfe – vier Parodien (1969)

1. Tristan von Mozart	Text: Richard Wagner
Musik: Hans Horwitz
2. Carmen von Händel	Text und Musik: Hans Horwitz
3. Salome von Nestroy	Text: Hans Weigel
Musik: Alexander Steinbrecher
4. Rigoletto von Orff	Text: Hans Weigel
Musik: Erik Werba

Szene und Duett aus dem tragisch-komischen Zauberspiel „Die unheilbringende Krone“ von Ferdinand Raimund, Musik von Joseph Drechsler (1829)

Hobellied aus dem Zaubermärchen „Der Verschwendler“ von Ferdinand Raimund, Musik von Konradin Kreutzer (1834)

Szene und Duett aus dem romantischen Zaubermärchen „Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär“ von Ferdinand Raimund, Musik von Joseph Drechsler (1826)

Klavier: Bösendorfer

Cembalo: Sperrhake