

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Montag, 25. Jänner 1971, 19.30 Uhr

ZYKLUS III / ALTE MUSIK

4. Abend im Abonnement

FRANZÖSISCHE BAROCKMUSIK

MARIN MARAIS: Suite aus „Alcione“, 1706

1. Air, gravement et piqué – 2. Air, Sarabande –
Gigue – Menuet – Air des Matelots I/II – Chaconne
– Tambourin I/II

JEAN-MARIE LECLAIR: Concert op. VII/3, C-Dur
Allegro – Adagio – Allegro assai

FRANÇOIS COUPERIN: L'Apothéose de Lulli, 1725
Concert Instrumental, composé à la mémoire
immortelle de l'incomparable M. de Lulli

Gravement – Gracieusement – Très vite – Noblement
– Vite – Dolement et très lié – Très légèrement –
Largo non troppo – Gracieusement – Essai en forme
d'Ouverture, Élégamment sans lenteur – Allegro
moderato – Air I/II – Sonade en trio, gravement –
Vivement, Rondement, Vivement



JEAN-PHILIPPE RAMEAU: Suite aus „Castor et Pollux“

Ouverture, Fièremment – Vite
Menuet – Tambourin – Menuet
Loure, un peu gai – Gavotte I, II – Air, très gai –
Entrée d'Hébé, Gracieusement – Gigue, vif –
Chaconne

Ausführende:

CONCENTUS MUSICUS

ALICE HARNONCOURT, WALTER PFEIFFER,
PETER SCHOBERTWALTER, WILHELM MERGL,
JOSEF DE SORDI, Barockviolin
KURT THEINER, Barockviola
NIKOLAUS HARNONCOURT, Barockcello
EDUARD HRUZA, Violone
LEOPOLD STASTNY, Traversière
JÜRGE SCHAEFTLEIN, KARL GRUBER, Barockobo
OTTO FLEISCHMANN, Barockfagott
HERBERT TACHEZI, Cembalo