

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Dienstag, 4. Mai 1971, 19.30 Uhr

## MOTETTEN UND MADRIGALE

G. P. da PALESTRINA (1525–1594):

Omnis pulchritudo Domini  
für achtstimmigen Doppelchor

G. da VENOSA (1560–1613):

O, sempre crude amore  
Itene ò miei sospiri

J. S. BACH (1685–1750):

„Komm, Jesu, komm“, BWV 229  
Motette für achtstimmigen Doppelchor



ANTON v. WEBERN (1883–1945):

Entflieht auf leichten Kähnen, op. 2

GÜNTER KAHOWEZ (geb. 1940):

Kyrie I für acht Solosänger eines Kammerchores  
(1961), Uraufführung

ROMAN HAUBENSTOCK-RAMATI (geb. 1919):

Madrigal für Chor a cappella (1970), Erstaufführung

ANTON HEILLER (geb. 1923):

Te Deum für gemischten Chor und Orgel

Ausführende:

## WIENER KAMMERCHOR

Dirigent:

**STEFAN SOLTESZ**

Mitwirkend:

HANS MARTIN CORRINTH, Orgel