

HOCHSCHULE FÜR MUSIK U. DARSTELLENDEN KUNST IN WIEN

---

MOZART-SAAL (Konzerthaus)

Dienstag, 11. Mai 1971, 19.30 Uhr

# KONZERT

des

## Praktikums für zeitgenössische Musik

(Leitung: Dr. Friedrich Cerha)

Solistin:

### Marianne Becker

(Rezitation)

Dirigent:

### STEFAN SOLTESZ

---

Klavier: Bösendorfer

Programmpreis: S 4,—

## Programm

Darius Milhaud

La création du monde

Ballett von Blaise Cendrars (1923)

Paul Hindemith

Kammermusik op. 24 Nr. 1

mit Finale 1921

Sehr schnell und wild.

Mäßig schnelle Halbe. Sehr streng im Rhythmus.

Quartett. Sehr langsam und mit Ausdruck.

Finale 1921

— P A U S E —

Arnold Schönberg

Dreimal sieben Gedichte aus

Albert Girauds

Pierrot lunaire, op. 21

Deutsch von Otto Erich Hartleben

Barbara Müller-Haase (Flöte)

Heinz Koll (Violine)

Alois Brandhofer (Klarinette)

Prunella Pacey (Viola)

Olav Lundgren (Baßklarinette)

Martin Sieghart (Violoncello)

Käte Wittlich (Klavier)

Rezitation:

Marianne Becker