

HOCHSCHULE FÜR MUSIK U. DARSTELLEND KUNST IN WIEN

Freitag, 14. Mai 1971, 19.30 Uhr

Schubert-Saal (Konzerthaus)

LIEDER- UND ARIENABEND

Klasse

DR. EMMIE SITTNER

Am Flügel:

PROF. MIMI FREISSLER

Ausführende:

Eduardo Alvares
(Brasilien, Abs. a. G.)

Hyesun Kim
(Korea)

Ewald Breunlich
(Österreich)

Monique Mondon-Muth
(Österreich)

Josef Ettl
(Österreich)

Reiko Noguchi
(Japan)

Florentina Giurca
(Rumänien)

Nile Norton
(USA)

Joanna Glidden
(USA)

Margarita Penkova-Kofler
(Österreich)

Yumiko Goto
(Japan)

Margaret Pent
(USA)

Olga Sandu
(Rumänien)

Klavier: Bösendorfer

Programmpreis: S 4,—

VORTRAGSFOLGE

			I. Strawinskij	Pastorale	Reiko Noguchi
J. Dowland	Go christall tears		E. Wellesz	Ah! Fading joy On time	Ewald Breunlich
T. Campion	I care not for these ladies	Nile Norton	J. Massenet	Arie der Charlotte aus „Werther“	Olga Sandu
Ch. W. Gluck	Arie des Orfeo aus „Orfeo ed Euridice“ O del mio dolce ardor	Hyesun Kim Margarita Penkova-Kofler	Ch. Gounod	Arie der Marguerite aus „Faust et Marguerite“	Monique Mondon-Muth
W. A. Mozart	Arie aus „Il Rè pastore“	Reiko Noguchi Violine: Günter Seifert (Klasse o. Prof. F. Samohyl)	C. Saint-Saëns	Arie der Dalila aus „Samson et Dalila“	Margarita Penkova-Kofler
	Arie der Konstanze aus „Die Entführung aus dem Serail“	Margaret Pent	G. Verdi	Duett Amneris—Aida aus „Aida“	Florentina Giurca Joanna Glidden
	Arie der Ilia aus „Idomeneo“	Yumiko Goto	F. Cilèa	Arie der Principessa aus „Adriana Lecouvreur“	Olga Sandu
	Arie des Figaro aus „Die Hochzeit des Figaro“	Josef Ettl	A. Ponchielli	Arie der Gioconda aus „Gioconda“	Joanna Glidden
R. Strauss	Arie der Zerbinetta aus „Ariadne auf Naxos“	Margaret Pent	G. Donizetti	Arie der Leonora aus „La Favorita“	Florentina Giurca
	Duett Oktavian—Sophie aus „Der Rosenkavalier“	Margarita Penkova-Kofler Monique Mondon-Muth	G. Verdi	Duett Riccardo—Amelia aus „Un ballo in maschera“	Eduardo Alvares Joanna Glidden

— Pause —