

3. Symposium amerikanischer Chordirigenten

Wien 1971

GROSSER KONZERTHAUSSAAL
Samstag, 28. August 1971 – 19.30 Uhr

Schlußkonzert

P r o g r a m m

Das Symposium wird vom COUNCIL ON INTERCULTURAL RELATIONS
und von der AMERICAN CHORAL DIRECTORS ASSOCIATION (ACDA)
veranstaltet.

Im Gedenken an Herrn Professor

Ferdinand Großmann

Ehrenmitglied der American Choral
Directors Association,

der seine große Künstlerschaft und reiche
Lehrerfahrung in den Dienst der Symposien
1969 und 1970 gestellt hat,
spielt Dr. Rudolf Scholz Vorspiel und Fuge
in c-Moll von Anton Bruckner.

Gustav Mahler: VIII. Symphonie

für Soli, Chöre, Orchester und Orgel

I. Teil: Hymnus „Veni creator spiritus“

II. Teil: Schlußszene aus Goethes „Faust“ (II)

A U S F Ü H R E N D E

Soli:

Aida Baghramian
Elizabeth Barham
Elizabeth Schilling
Ingrid Mayr
Elizabeth Kinsky
Wolfgang Witte
René Tuček
Jaroslav Stajnc

I. Sopran und Magna Peccatrix
II. Sopran und Una Poenitentium
Mater gloriosa (Sopran)
I. Alt und Mulier Samaritana
II. Alt und Maria Aegyptiaca
Tenor und Doctor Marianus
Bariton und Pater ecstaticus
Baß und Pater profundus

Chöre:

I. und II. gemischter Chor

Wiener Sängerknaben

Die gemischten Chöre setzen sich aus folgenden Studentenchören zusammen:

Catholic University
University of Connecticut
Northern Arizona University
Midwestern University
Ohio State University
Shenandoah Conservatory of Music
University of Washington

Director: Michael Cordovana
Director: John Poellein
Director: Millard Kinney
Director: Gene Brooks
Director: Maurice Casey
Director: David Stutzenberger
Director: Rodney Eichenberger

Symphonieorchester Radio Bratislava

Orgel: Rudolf Scholz

Dirigent: GÜNTHER THEURING