

MUSICA NUOVA

à la recherche de la musique perdue
(comme une soirée chez
Mme Verdurin)



Es singt
Cathy Berberian

Klavier
Bruno Canino

Kostüm
von
ERTÉ

Paravant
von
R. Zamarin
(nach Klimt)

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Dienstag, 25. Jänner 1972, 19.30 Uhr

ZYKLUS III / MUSIK FÜR ANSPRUCHSVOLLE

4. Abend im Abonnement

CATHY BERBERIAN WÄHLT AUS DEN
FOLGENDEN STÜCKEN AUS:

GIOACCHINO ROSSINI

1 Chanson du Bébé

LEO DELIBES

2 Les Filles du Cadiz (Text: Alfred de Musset)

GIOACCHINO ROSSINI

3 Rezitativ und Arie aus „La Cenerentola“

PETER I. TSCHAIKOWSKY

4 Paulines Arie aus „Pique Dame“

GIOVANNI PAISIELLO

5 Nel cor piu non mi sento

JAN SIBELIUS

6 First Kiss

7 Gretchen Goes to the Trysting Place

JOHANN STRAUSS

8 The Great Waltz

THOMAS ARNE

9 Where the Bee Sucks

SERGE RACHMANINOFF

10 In der Stille der Nacht (Text: Fet)

GILBERT & SULLIVAN

11 Potpourri aus „Der Mikado“

HENRY PURCELL

12 Nymphs and Shepherds

SERGE PROKOFIEFF

13 Romanze

WECKERLIN (Arrangement)

14 Maman, dites-moi

ERIK SATIE

15 La Diva de l'Empire
(Text: Dominique Bonnaud und Numa Blès)

CARL LOEWE

16 Des Glockentürmers Töchterlein

17 Tom der Reimer (Text: T. Fontane)

18 Mädchen sind wie der Wind

CAMILLE SAINT-SAËNS

19 Danse Macabre (Text: Henri Cazalis)

CESAR CUI

20 Statue in Zarskoje Selo (Text: Alexander Puschkin)

MODEST MUSSORGSKY

21 Der Floh (Text: Goethe)

REYNALDO HAHN

22 Offrandes (Text: Paul Verlaine)

23 L'Heure Exquise (Text: Paul Verlaine)

IGOR STRAWINSKY

24 Zwei Gesänge (1906)

LIZA LEHMANN

25 There are Fairies at the Bottom of our Garden
(Text: Rose Fyleman)

GILBERT & SULLIVAN

26 The lost Chord

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOW

27 Die Rose versklavt die Nachtigall
(Text: A. Koltzow)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Lieder auf Themen aus Symphonien und Sonaten,
arrangiert von Zilcher:

28 Durch dich so selig! (aus der 5. Symphonie, c-moll)

29 An die Nacht (aus der Sonate f-moll, op. 57)

30 Gesang der Peris (aus der 7. Symphonie A-Dur)
(Text: H. Stieglitz)

31 Wiedersehen (aus der Sonate C-Dur, op. 2, Nr. 3)
(Text: C. Grüneisen)

Klavier: Bösendorfer