

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Dienstag, 8. Februar 1972, 19.30 Uhr

ZYKLUS III / MUSIK FÜR ANSPRUCHSVOLLE

5. Abend im Abonnement

„EINLADUNG ZUM TANZ“

TÄNZE DER RENAISSANCE

Tänze auf der Laute von Thomas Robinson
und anderen

Rondo

aus:

„Balletti per cantare, sonare et ballare“ von
Giovanni Giacomo Gastoldi da Caravaggio. 1594

Introduktion a i Balletti

Il Ballerino

L'Humorista

L'Inamorato

Alle Dinge haben das Verlangen, sich zu bewegen . . .
(aus Arbeau „Orchesographie“)

aus:

„Allerley frantzösische Däntze wie die selbige von
den frantzösischen Dantzmeistern in Frankreich
gespielt, und vor fürstlichen Taffeln, auch sonst in
conviviis zur Recreation und Ergötzung ganz wol
gebraucht werden können“ von Michael Praetorius.

Bransle de la Greene

La Mouline

Es ist in der Tat so . . . (aus Arbeau „Orchesographie“)

Le Philou

aus:

„Basse Danses, Gallardes et Pavanes, avec Treze
chansons musicales le tout nouvellement imprime par
Pierre Attaignant imprimeur et libraire demourant a
Paris en la rue de la Harpe devant la bout de la rue
des Mathurins pres leglise saint Cosme. 1529“

Pavane

Basse Danse

Tourdion

Spanische Tanzlieder um 1530

Ora baila tu . . .

Pase 'l agoa . . .

Con amores mi madre . . .

Rondo



TÄNZE DES MITTELALTERS

Tanzweise aus Istrien

Istampitta „Tre Fontane“

Nota

Ju heia! wie er sprank ... (Neidhart)

Istampitta „Parlamento“

Kalenda Maya

Saltarello

Danse Real

... da huop sich michel reie ... (aus „Titurel“)

Je veuil chanter du cuer joyeux ... (Dufay)

Entre vous nouveiaux mariés ... (Le Grant)

Quant la saison ...

Lamento di Tristano

La estoient li menestrels ... (Froissart)

Saltarello

La Septime Estampie Real

Stantipes

Stantipes

Ein seltsam sucht ... (Kleinkawel)

Ausführende:

„LES MENESTRELS“

Marie Thérèse Escribano, Gesang

Klaus Walter, Laute und Blasinstrumente

Michel Walter, Blech- und Holzblasinstrumente

Alfred Hertel, Rohrblattinstrumente

Eva Brunner, Diskant-Streichinstrumente

Karl Krumpöck, Tenor-Streichinstrumente

Historisches Instrumentarium:

Rebec, verschiedene Diskant- und Tenorfiedeln, Klein- und Großgeigen, Gamben, Trumscheit. Lauten und Mandoren des Mittelalters und der Renaissance, Theorbe, Kleinharfe. Schalmeien, Pommern, Dulciane, Dudelsack, Krummhörner, Platerspiel.

Zinken, Zugtrompeten, Posaunen, Businen und Fanfaren.

Blockflöten, Querpfeiff, Einhandflöten.

Diverse Schlaginstrumente.

Portativorgel