

KONZERTBÜRO DER WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

M O Z A R T - S A A L

Mittwoch, den 22. März 1972, um 19.30 Uhr

HANS MARIA KNEIHS

Blockflöte

MICHAEL RADULESCU

Cembalo

MICHAEL KAISER

Violoncello

JEAN BAPTISTE LOEILLET
(1688—?)

Sonate in G-Dur, op. 1/3

Largo — Allegro — Adagio — Gavotta

JACQUES MARTIN
HOTTETERRE
(1680—1761)

Suite in es-moll, op. V/2

Prelude — Allemande — Sarabande —
Menuett I u. II — Gavotte — Rondeau —
Gigue

JEAN PHILIPPE RAMEAU
(1683—1764)

Drei Stücke für Cembalo solo:

Les trois mains
L'enharmonique
La Poule

GEORG PHILIPP TELEMANN
(1681—1767)

Sonate in B-Dur für Blockflöte,
konzertierendes Cembalo und Basso
continuo

Dolce — Vivace — Siciliana — Vivace

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685—1750)

Suite in d-moll, BWV 1008,
für Violoncello solo

Prélude — Allemande — Courante —
Sarabande — Menuett I u. II — Gigue

ERIC STOKES

„Eldey Island“, Rondo für Blockflöte
und 3 Tonbänder (1971)

MICHAEL RADULESCU

Sonate für Blockflöte und Cembalo (1971)