

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Mittwoch, 5. April 1972, 19.30 Uhr

Cembalo-Abend

ISOLDE AHLGRIMM

WILLIAM BYRD (1543–1623):

„Jhon come kisse me now“

LOUIS COUPERIN (ca. 1626–1661):

Suite F-Dur

Prélude – Allemande grave – Courante – Sarabande
– Branle de Basque – Gaillarde – Tombeau de
Mr. Blancrocher – Chaconne

G. F. HÄNDEL (1685–1759):

Suite E-Dur

Prélude – Allemande – Courante – Air varié

W. A. MOZART (1756–1791):

Suite C-Dur, KV 399

Ouverture – Allemande – Courante

Gigue G-Dur, KV 574



JOHANNES BRAHMS (1833–1897):

Sarabande A-Dur

Gigue a-moll

JEAN-JACQUES GRUNENWALD (geb. 1911):

Vier Tänze aus „Suite de Danses pour Clavecin“

Lento con espressione – Vivace ritmico

Andante espressivo – Allegro non troppo

J. S. BACH (1685–1750):

Partita c-moll, BWV 826

Sinfonia – Allemande – Courante

Sarabande – Rondeau – Capriccio

Cembalo: Sperrhake