

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Montag, 17. April 1972, 19.30 Uhr

Zyklus VI / 4. Abend

IN MEMORIAM IGOR STRAWINSKY

Ehrenmitglied der Wiener Konzerthausgesellschaft

## UNTERSCHALE

Vier russische Bauernlieder für Frauenchor  
und eine Solostimme mit Begleitung von vier Hörnern

1. Beim Heiland von Tschigissy
2. Herbst
3. Der Hecht
4. Freund Dicksack

## LES NOCES

Première Partie

Premier Tableau: „La Tresse“

Deuxième Tableau: „Chez le Mariée“

Troisième Tableau: „Le Départ de la Mariée“

Deuxième Partie

Quatrième Tableau: „Le Repas de Noces“

□

## HISTOIRE DU SOLDAT (Suite)

Marche du soldat. Musique de la première scène.  
Musique de la deuxième scène. Marche royale. Petit  
concert. Trois danses: Tango — Valse — Ragtime.  
Danse du diable. Grand choral. Marche triomphale  
du diable.

Ausführende:

## ENSEMBLE „KONTRAPUNKTE“

(Kammerorchester der Wiener Symphoniker)

WIENER KAMMERCHOR

Choreinstudierung: STEFAN SOLTESZ

MARGARET BAKER, Sopran; ANNE GJEVANG,  
Mezzo; FRANZ LUKASOVSKY, Tenor; LEOPOLD  
SPITZER, Baß

RAINER KEUSCHNIG, MARI NOMURA, ROMAN  
ORTNER, MARTIN BJELIK, Klavier

KURT HAMMER, WALTER SEITINGER, ERHARD  
WETZER, GERALD FROMME, HANS RADBAUER,  
WALTER SCHIEFER, RUDOLF SCHMIDINGER,  
Schlagwerk

ERNST MÜHLBACHER, HERMANN ROHRER,  
ROBERT FREUND, OTHMAR BERGER, Horn  
ALFRED ROSÉ, Klarinette; MILAN TURKOVIC,  
Fagott; RICHARD RUDOLF, Trompete; HANS  
PÖTTLER, Posaune; KURT HAMMER, Schlagwerk;  
GEORG SUMPIK, Violine; FIRMIN PIRKER, Kontrabaß

Dirigent:

**PETER KEUSCHNIG**

Klaviere: Bösendorfer