

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Mittwoch, 15. November 1972, 19.30 Uhr

## „DAS ORGELWERK VON J. S. BACH“

8. Abend

Es spielt:

**ANTON HEILLER**

**ACHTZEHN CHORÄLE VON VERSCHIEDENER ART:  
BWV 651 bis 668**

Fantasia super: „Komm, heiliger Geist, Herre Gott“  
(Canto fermo in Ped. In Organo pleno)

„Komm, heiliger Geist, Herre Gott“  
(alio modo a 2 Clav. e Pedale)

„An Wasserflüssen Babylon“ (a 2 Clav. e Pedale)

„Schmücke dich, o liebe Seele“ (a 2 Clav. e Pedale)

Trio super: „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“  
(a 2 Clav. e Pedale)

„O Lamm Gottes unschuldig“ (3 Versus)

„Nun danket alle Gott“  
(a 2 Clav. e Pedale, canto fermo in Soprano)

„Von Gott will ich nicht lassen“ (Canto fermo in Pedale)

„Nun komm' der Heiden Heiland“ (a 2 Clav. e Pedale)

Trio super: „Nun komm' der Heiden Heiland“  
(a due Bassi e canto fermo)

„Nun komm' der Heiden Heiland“  
(in Organo pleno, canto fermo in Pedale)

□

„Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“  
(a 2 Clav. e Pedale, canto fermo in Soprano)

„Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“  
(a 2 Clav. e Pedale, canto fermo in Tenore)

Trio super: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“  
(a 2 Clav. e Pedale)

„Jesus Christus, unser Heiland“ (sub Communionem  
Pedaliter)

„Jesus Christus, unser Heiland“ (Alio modo)

„Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist“  
(in Organo pleno con Pedale obligato)

„Vor deinen Thron tret' ich hiemit“

Die Orgel wurde gebaut von der Firma  
GREGOR HRADETZKY – Krems