

WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Mittwoch, 9. Mai 1973, 19.30 Uhr

„DAS ORGELWERK VON J. S. BACH“

12. Abend

Es spielt:

ANTON HEILLER

Die „Clavier-Übung“ III. Teil:

Präludium Es-Dur (BWV 552)

Choralbearbeitungen (BWV 669—689):

„Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit“

(Canto fermo in Soprano a 2 Clav. e Pedale)

Christe, aller Welt Trost“

○ Canto fermo in Tenore, e 2 Clav. e Pedale)

„Kyrie, Gott heiliger Geist“

(Canto fermo in Basso, con Organo pleno)

„Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit“ (Alto modo, manualiter)

„Christe, aller Welt Trost“

„Kyrie, Gott heiliger Geist“

„Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ (Canto fermo in Alto)

„Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ (a 2 Clav. e Pedale)

Fughetta super „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“

„Dies sind die heil'gen zehn Gebot“

(Canto fermo in Canone a 2 Clav. e Pedale)

Fughetta super: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“

(manualiter)

„Wir glauben all an einen Gott“ (in Organo pleno)

□

Fughetta super: „Wir glauben all an einen Gott“
(manualiter)

„Vater unser im Himmelreich“

(Canto fermo in Canone, a 2 Clav. e Pedale)

„Vater unser im Himmelreich“ (alio modo, manualiter)

○ Christ unser Herr zum Jordan kam“

(a 2 Clav. e Canto fermo in Pedale)

„Christ unser Herr zum Jordan kam“

(alio modo manualiter)

„Aus tiefer Not schrei ich zu Dir“

(in Organo pleno con Pedale doppio)

„Aus tiefer Not schrei ich zu Dir“

(alio modo, manualiter)

„Jesus Christus unser Heiland, der von uns den

Zorn Gottes wand“ (a 2 Clav. e Canto Fermi in Pedale)

Fuga super: „Jesus Christus unser Heiland“

(manualiter)

Fuga Es-Dur (BWV 552)

Die Orgel wurde gebaut von der Firma
GREGOR HRADETZKY — KREMS