

# WIENER KONZERTHAUSGESELLSCHAFT

MOZART-SAAL

Mittwoch, 8. Mai 1974, 19.30 Uhr

ZYKLUS III / MEISTERENSEMBLES

7. Abend im Abonnement

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767):

Ouvertüre C-Dur

Ouverture, Grave-Allegro

Sarabande. Die schlafende Thetis

Bourrée. Die erwachende Thetis

Loure. Der verliebte Neptunus

Gavotte

Harlequinade. Der scherzende Tritonus

Der stürmende Aeolus

Menuet. Der angenehme Zephir

Gigue. Ebbe und Fluth

Canarie. Die lustigen Boths Leute

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):

Concerto a 2 Cembali, 2 Violini, Viola und Basso  
in C-Dur, BWV 1061

Allegro

Adagio ovvero Largo

Fuga

Cembali:

HERBERT TACHEZI

JOHANN SONNLEITNER

□

ANTONIO VIVALDI (1678–1741):

Konzert für Fagott,

Streicher und Basso continuo, e-moll

Allegro poco

Andante

Allegro

Fagott: MILAN TURKOVIC

JOHANN SEBASTIAN BACH:

„Ich will den Kreuzstab gerne tragen“, BWV 58

Kantate am 19. Sonntag nach Trinitatis

Aria „Ich will den Kreuzstab gerne tragen“

Recitativo „Mein Wandel auf der Welt“

Aria „Endlich wird mein Joch“

Recitativo „Ich stehe fertig und bereit“

Choral „Komm, o Tod“

Solist: BARRY McDANIEL, Bariton

Choral: Mitglieder des Wiener Kammerchores

Ausführende:

**CONCENTUS MUSICUS**

auf Originalinstrumenten des 18. Jahrhunderts